لا يضرون عن ابن عباس رضي الله عنه انه من اسماء الله تعالى فقال ابو عبيد معناه
اللهم لا يضرون وعن ثعلب انه لا يضرون وهو كالاول وفي هذا كله نظر لان جم ليس
مذكورا في اسماء الله تعالى المعدودة ولانه لو كان اسما لكان اسما لا عرب لخلوه من
علك الثاني قال شيخنا والذي يؤدي اليه النظر ان السور السبع التي في اوائلها حم سورة
لها شان نبه النبي عليه السلم على ان ذكرها الشرف منزلتها وفخامة شانها عند الله
عز وجل مما استظهر به على استنزال رحمة الله في نصرة المسلمين وقتل شوكة الكفار
وقوله لا يضرون كلام مستانف كانه حين قال قولوا حم قال له قائل ما ذا يكون اذا
قلت هذه الكلمة فقال لا يضرون حماية منعه ودفع عنه وحامية القوم الذي
يحميهم ويذب عنهم والحامي في لغات النحل اذا التقح ولد وله
ولا يذب لا يمنع من مرعى والحمى موضع الكلاء يحمى من الناس فلا يرعى ولا يقرب
وكان ذلك من عادات الجاهلية فنفاه عليه السلم فقال لا حمى الا لله ولرسوله
اي الا ما يحمى لخيل الجهاد ونعم الصدقة ولقب عاصم بن ابي الافلح يحمى الدبر وهو
جماعة النحل لانها حمت لحمه فهو فعيل بمعنى مفعول والحمية الانفة لانها سبب الحماية
وقوله لئلا تحمل حمية الشيطان انما اضافها اليه لانها منه والحمية مثلها وهما سمي
محمية بن جزء وجزء وهو صحابي راجم المسيم والحمى عليه اوقد النار عليه واحماه المرأة
ذو قرابته زوجها ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبدو على احماء زوجها اي على قومه
وهو اما من الاول لانهم الحامون والذابون او من الثاني لحرارة شفقتهم والواحد
لهم كاخ وحماء كخباء نعلى الاول بنشبه حموان وحمون ومنه اجوت
بين حديث ام هانئ وعلى الثاني لذلك وعلى الثالث ظاهر واما قوله فاني
حماها وجارها فنزل النزة كاترى يخرج الحب [illegible] بجيش بضم الياء

فتح النون المشددة عتيق عمر وهو اعجمي ويقال من الحنث وهو لزوم وسط المعركة
الحنث واحد الاحناش وهو كل ما اشتد رأسه من الحيات كالحراق وسوام ابرص
وقد يقال للحية حنش ولما يصاد من الطير ايضا وبه سمي حنش بن الحرث بن لقيط
الكوفي وحنش بن المعتمر الكناني والحسن تصحيف الخياط بايع الخيط ويلقب
ابو تماضر الخياط عن كعب بن عجرة في تشبيك اليدين في الصلوة والخياطين
في ص الاحنف الذي اقبلت احدى ابهامي رجليه على الاخرى وعن ابن
دريد الحنف انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا واصله الميل وبتصغيره سمي و
الدهماء عثمان ابن حنيف وحنيفة تحريف ومنه الحريف المال عن كاذبين باطل الوجهين
الحنفاء وهم الحنيف المسلم المستقيم نذر بهن وقد علق هذا الوصف على ابراهيم عليه السلم
حتى نسب اعليه من هو على دينه ومنه حديث عمر للنصراني وانا الشيخ الحنيفي بالحنف
في عمى ص تحنيك الميت ادارة الخرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهري
وعن ثعلب وعن ابن الاعرابي الحنك الاسفل والفم الاعلى من الفم وعن الغوري
الحنك سقف اعلى الفم ومنه تحنيك الصبي وهو ان تمضغ تمرا وغيره ثم تدلكه
بحنك داخل فمه وفي الحديث كان عليه السلم يحنك اولاد الانصار الحنش الخرف الاحنش
او كل خرف وعن ابي عبيد هي جوادهم يحملونها الخزالى المدينة الواحدة حنشة حنين
واد قبل الطائف قريب من مكة كانت لهوازن وغطفان وعلم حنين او يوم حنين فح حنث
سهلة هو الصواب وخبر بتصحيف خبر للسرج اسم لكلى القربوسين المقدم و
المؤخر والجمع احناء خطا والحانوت تذكر ويونث وهو فعلوت ثم قلبت عين
طريق طاعنوت وقيل هو من ترك جانة الحمار والاصل حانوة لكثرة قلبت الواو
انقلبت الهاء تاء والاول هو الصحيح ص الواو المحاويج المحتاجون عامي الجمهور

نوع من الشجر واهل الـ ... الذي جمعه وهو بفتحتين بدليل قول الراعي انشده ...
التكملة كالجوز نطق بالـ ... ب والحور ومنه ما في الهبة ولو كانت الشجرة شجرة
لا يقصد منها الا الخشب ... بزه الحور وفي مفردات القانون الحور شجرة يقال ان الرو
منها صمغها الكهربا والجوز كلاهما تصيف عامي وحاورت فلانا محاورة وحوارا راجعته
الكلام وفي شرح القدوري عن كلاوثر انه كان يرفع يديه حتى يعلوهما محارة الراس
الصواب محارة الاذن وهو جوفها ومستعيها اهل الصحاح واصلها اصدقة اللولو
ان صح ما في الشرح بغلي الحجاز والسعة الخير كما كان فيعل من الحوز الجمع وراد لفقها
بعض الفواحي كالبيت من الدار سئلا قوله واذا احيا سوانا اعنى الخير عند ابي يوسف
والماء عند محمد وقولهم في خير التواتر اي في جهته ومكانه وهو مجاز وتخير سال الى الخير
وفي التنزيل او متحيزا الى فئة اي سائلا الى الجماعة المسلمين سوى الى فرقة منها الحوض
الخياطة وتصغير لفظ المرة منه حمى والمد راهيم بن حويصة عن حاله معن وفي
السير حويصة اخو محيصة ابنا ابي مسعود بن زيد الانصاري الحوض نتجتين ضيق
احدى العينين دون الاخرى عن الليث وقال الازهري هو عند جميعهم ضيق
في العينين معا واما في الايضاح ان الحوص اتساع احدى العينين فهو ويقال
رجل احوص وبه سمي احوص بن حكيم يروي عن ابيه حكيم بن عمرو ابوه يروي عن
عمر وجابر والعرباض بن سارية وما وقع في شرح القدوري في محصص القبور
حوص بن الحكيم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سهو والحائط البستان
احاط به وهو في حديث رافع وحديث كشف الغيوب واختصام
ب الى زيد حيث قال ابي حائطي اي ادعى حائطي او حائطي الذي تعرفه
ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل في الاحتياط شاذ ونظيره احضر من الاجتماع

الحالة والحولة جمع حالك حال الحول اذا مر ... في هذا المعنى غير مسموع و
حالة النخلة حملت عاما وعاما لا واحالت لغة ... ٥٢ ... محمد قوله فان احال فليرجع
شاذ وحال بينهما حائل حيلولة وحولا والحيلولة في مصدره قياس كالكينونة في كان وحال
التي تغاير عن حاله ومنه حال يحتها دما واحلت زيدا ما كان له على وهو مائة
درهم على رجل فاحال به زيدا على الرجل فانا محيل وزيد محال والمال المحال به و
الرجل المحال عليه ومحتال عليه وقول الفقها للمحال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى
هذه الصلة ويقال للمحتال حويل قياسا على كحيل وضمير ومنه قولهم تحيخا الحوالة
يصح بالمحيل والحويل واصل التركيب دال على الزوال والنقل منه التحويل وهو نقل
شيء من محل الى اخر وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين
من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة لان فيها ضم ذمة الى ذمة وقولهم في الزيادة
الحوالة زيادة شرط على العامل يعتون بها التحويل المعتاد في بعض النبات
كالارز والباذنجان والغرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال والحول
ان يميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه احول
الحائر بالياء الحيرة التحير وفعلها من باب ليس وقوله بحيث لا تحار
فيه العين اي تذهب ضوءها فلا يتحير فيه البصر والحيرة بالكسر مدينة كان
يسكنها النعمان بن المنذر وهي على ثلاثة اميال من الكوفة الحيس بالخاء المعجمة
الرائقة ثم يدلك حتى يختلط حاضت المراة حيضا ومحيضا خرج الدم من
رحمها وهي حائض وحايضة وهن حوائض وحيض قوله لا يقبل الله صلوة
حائض الا بخمار اراد المبالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم والمحيضة بيعم
التي استمرت بها الدم وتحيضت نعدت وفعلت ما تفعل الحيض ومنه يحيض في

علم الله والحيضة المرة وهو
عوة من دفعات دم الحيض وعدد
الايام المعتادة منها طلا
مة تطليقتان وعدتها حضتان والحيضة بالكسر
الحالة من تجنب الصلوة والصوم ونحوه وليست حيضتك في يدك ويقال للخرقة
حيضة ايضا ومنها قول عايشة يا ليتني كنت حيضة ملقاة وقوله وزيد عنه
يلقى فيها الجيف والحيض ويروى المحائض اى الخرق او الدماء وروى الحيض وطريقة
طريق الحيض ومنه حيض السمر وهو شيء يسيل منه كدم الغزال وقيل في قوله تعالى
ويسالونك عن المحيض وهو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو
الصحيح الحيف الظلم حيالله اى قبالته واعطى كل واحد على حياله اى بانفراده الحين
كالوقت فانه مبهم يقع على القليل والكثير ومنه قول النابغة يصف حية تنادر
الواهن من سؤتها نطلقة حينا وحينا تراجع يعني ان السم يحيف المه
وقتا ويعود وقتا وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اى بعد قيام الساعة
وقوله عز وجل توتي اكلها كل حين مملوف فيه حوحوة فهي وبه سمي جرجد الحين
بن حمد وتصغيره سمي حيي بن عبد الله المعافري وبنانيه على قلب الياء واوا وحيوة
بن شريح واستحياه تركه حيا ومنه استحيوا شرخهم وحياة السمر بقاضوها و
بياضها وتبل بقاء حرها وقوتها والاول اظهر ويدل عليه العرف وقول
ذي الرمة يصف حمارا وحش فلما استبان الليل والسمر حيه حيوة التي تقضي
حشاشته نازع الا ترى كيف شبه حالة السمر بعد ما دنت للمغيب بحال النفس شارفت
ان تموت فهي كانها تقضي دين الحيوة وتودي ما عندها من وديعة الرمق بعد
ان دنت شافهة طلائع الليل ومشاهدة اوائله فاين هذه الحالة من بقا
قوتها وحرارتها وحيوتها ومنه صيامعوا استحبابا فوجي وقول ابن عباس رضي الله

عند الله حتى او عياش يغسل من له حياء لان حقيقة [illegible] وافرة نصيب
الحياة وذلك لا يعم فيه تعالى وحياه بمعنى اصاه تحية كبقاه بمعنى ابقاه تبقيه هذا
اصلها ثم سمي ما يحيى به من سلام ونحوه تحية قال الله تعالى تحيتهم يوم يلقونه
سلام واذا جمعت قيل تحيات وتحايا وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله اي
عمرك الله واحياك واطال حيوتك كقولهم صلى الله على النبي اذا دعا له ومعناه قال الله
صلى الله عليه وآله وسلم ومن فسر التحية في قوله تعالى واذا حييتم بتحية بالعطية فقد سبها
وكذا من ادعى ان حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذلك ان اهل الجاهلية كانوا
يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا تطلبون به غيرهم حتى ان احدهم اذا تولى
الامارة والملك قيل له فلان نال التحية ومنه بيت الاصلاح ولكل ما نال
الفتى قد حيته الا التحيد اي الا الملك واما التحيات فمعناها ان كل ما يحيى به من التحيات
والادعية لله تعالى دون سلكته لان هذا تحية له وتسليم عليه فان ذلك منه
عند على ما قرات ابن مسعود رضي الله عنه قال كنا اذا صلينا خلف رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم قلنا السلام على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال
عليه السلام لا يقولوا السلام على الله ولكن قولوا التحيات لله والصلوات والطيبات الى آخر
الحديث وحي من اسماء الافعال ومعناه على الفلاح اي هلم ومعجل الى الفوز

باب الخاء مع الباء

خباه خاخباه اي ستره فاشتر ومنه الخباء الخيمة من
الصوف المختبى الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه الخب ضرب من العدو
دون العنز لانه خطر فيه وبتصغيره سمي خبيب بن عدي صحابي وهو الذي اسر فصلب
الاخبثان في الحديث الغائط والبول يقال خبث الشيء خبثا وخباثة فهو خبيث
في المعنيين يقال شيء خبيث اي مخبر او كريه الطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم

استعمل في كل حرام ... بالمرأة اذا دعى زوجها وفي التنزيل الخبيثات تحبيث من
الخبث والخباثة ... ولا خبثة في عدم ولم يعد خبثاً في قال فهي عن الخباثة
هي مزارعة الارض ... النشا والربع عن ابي عبيدة من الخبير وهو الاكار المعالجة
الخبار وهو الارض الرخوة وقيل من الخبرة النصيب وعن شمر من خبر لانها اول
ما دفعت اليهم لذلك وعن ابن عمر رضي الله عنه كنا لا نرى بالخبر باساً حتى زعم
رافع بن خديج انه عليه السلم نهى عنه تخبطه الشيطان افسده وحقيقته ان
يخبطه اي يضربه وهو من زعمات اهل الجاهلية مع النساء ختاناً خدعه
ومنه اختان من زوجته ختم الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك
لما ذكر الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت
رصاص مكتوباً او وضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجري فيه التزوير في الصك
ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما ترى فان الناس يقشون في الخواتيم واما
ختم الاعناق فقد ذكر في الرسالة اليوسفية ان عمر بعث ابن حنيف على خيبر على خيبر على
السواد ختم خمسمائة الف علج بالرصاص على الطبقات اي اعلاها اثنى عشر درهما
واربعة وعشرين وما بين واربعين وصورته ان في عنقه سير ويوضع على
العقد خاتم الرصاص والمحتوم الصاغ بعينه عن ابي عبيد ويشهد له حديث
الحميري الوشي مختوماً وختم القرآن آمين وقوله كان سليمان الاعمش يقرأ
ختماً اي يختم ختماً مرة بحرف ابن مسعود رضي الله عنه ومرة من مصحف عثمان
ختن النبي ختناً واختتن هو ختن او ختن نفسه والختان الاسم والختان
نعم القطع من الذكر والانثى والتقاؤهما كناية عن الايلاج لطيفة
وعن ابن شميل سميت المصاهرة محانة لالتقاء الحيانين ومنه الختن بهو كل

من كان قبل المراة مثل الاب والاخ هكذا عند والعامة ختن الرجل
لبنته وعن اللبث الختن الصهر وهو الرجل المتزوج يقوم قال والابوان ختنا ذلك
الزوج وعلى اذا ابو بكر وعمر ختنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هكذا روى عن
الاعرابي وعن ايوب سالت سعيد بن جبير ابنظر الرجل الى شعر ختنه فقال ولا يبدين
زينتهن الا لبعولتهن الا تفقلت لا اراها فيهن اراد بختنتام امراته وقال الازهري
الختون والختونة المخاتنة وهو تجمع المصاهرة بين الرجل والمراة واهل بيتها اختان
الرجل واهل بيت الزوج اختان المراة والصهر حرمة الختومة وصهر الرجل صهره
والمتزوج فيهم اصهار الختن وعن اللبث يقال لاهل بيت الختن اختان و
اهل بيت المراة اصهار ومن العرب من يجعل كلهم اصهارا وصهر والفعل المصاهرة
واصهر بهم الختن صار فيهم صهرا وعن الاصمعي الاحماء من قبل الزوج والاختان
من قبل المراة والاصهار يجمعهما قال ولا تقل غير ذلك وعن ابن الاعرابي نحوه وقال
الفراء في قوله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا النسب ما
لا يحل نكاحه والصهر الذي يحل نكاحه كبنات العم والخال واشباههن من
القرابة التي يجوز تزويجها وقال الزجاج الاصهار من السبب لا يجوز لهم التزويج
فالنسب الذي ليس بصهر من قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم الى قوله وان
تجمعوا بين الاختين وعن ابن عباس رضي الله عنه في تفسير النسب والصهر
خلاف ما قال الفراء وخلاف بعض ما قاله الزجاج قال حرم الله بالنسب
سبعا ومن الصهر سبعا حرمت عليكم امهاتكم الى قوله وبناتكم ومن
الصهر وامهاتكم اللاتي ارضعنكم والى قوله وان تجمعوا بين الاختين
ما نكح اباؤكم من النساء قال الازهري وهذا هو الصحيح الذي لا ريب في هذا

هو المذكور في كتاب اللغة وفي [illegible] ت الموصى ثلث ماله لاصهاره هم ازواج البنات و
الاخوات والعمك والخالات والمراة ذات رحم محرم من الموصى ومن كان من قبل هؤلاء
الازواج من ذوي الرحم المحرم من رجال ونساء والاصهار من كان من قبل الزوجة
وقال الشيخ الامام شمس الائمة الحلواني رحمه الله الاصهار عرفهم كل ذي رحم محرم
من نسائه التي يموت هو وهن نساؤه او في عدة منه وفي عرفنا ابو المراة وامها والسبي
غيرهما اصهار مع الثاء لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه
اذا غثت واستيقظ فلان خاثر النفس اذا لم تكن ظيبة الخثمية في الزكاة وهي اسما
بنت عدي من المهاجرات الاخث اجم خثي وهو للبقر كالروث للحافر مع الجيم
الجملة من خطا العامة والصواب الجملة والجمل في الحديث كل صلوة
لم يقرا فيها بام الكتاب فهي خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في
الاصل النقصان اسم من اجدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص
الخلق ومنه حديث علي عليه افضل التحيات في ذي الثدية مخدج اليد اي ناقصها
خدلج في صفة خدرة بالسكون حي من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الخدري
الخدش مصدر خدش وجهه فادماه او لم يدم ثم سمي به الاثر وهذا اجمع في
الحديث جاءت مسئلة خدوش اخذ وشاخذ عنه خشلم خذعا ورجل خذوع كثير الخذع
وقوم خذع والخدعة المراة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال الخداع قال يغلب
والحديث باللغات الثلث بالفتح على ان الحرب تقضي امرها بخدعة واحدة
وبالضم اله الخداع واما الخذعة فلانها تخدع اصحابه لكثرة وقوع الخداع
فيها فلا وجود معنى ولا اولى افصح لانها لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولا
خدعان عرقان في موضع الحجامة من العنق الخادم واحد الخدم غلاما كان

او جابر لا الله لنا ولا لهم محمد ره بمعنى الجبار ... ما نجا دم سوداء الغريم ا

تدبير البياض بارساغ رجلي الفرد دوة بدبيس الخ ... الحلحال وقرس مخدم وحدر

الحذف واحد الاحذان وهو الصديق في السر والمخادنة المصادقة والمكاسرة بالعينين

في المغازلة ايضا وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغناء الذي يخادن عليه بكسر الدال

يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة فهو يصادف بذلك الناس ويجمعهم له

مع الذال الحذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها ناضده بين سبابتيك و

ان تضم طرف الابهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب حذام بن خالد

الانصاري بالكسر له صحبة ولابنته خنساء وهي التي ردت نكاحها باذن

الله صلى الله عليه وسلم تزوجها ابو لبابة رضي الله عنه مع الراء خزق

خزاه تغوط من باب لبس والخزء واحد الخزوء ستأتي وقروء مر الجوهري

بالضم كجدود وجدود والواو بعد الراء غلط خراب الارض فسادها يفقد العمارة

ومنه شهادة الزور جانفة سالم يضرب حدا ولم يعلم منه خزية في دينه اي عيب

وفساد والزاي والياء تصحيف والخزية بالضم غرة المرادة ومنها قول الشافعي وان كان

الهدي شاة فقلدها خزية ولا تشعرها والخزيب ... وقيل شجر الخشخاش وهو الذي

تنام به سليمان صلوات الله عليه والخزين لغة الخزي متاع البيت وعند

الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمير اعطاه من خزي المتاع قال يعني الشعث

منه هكذا جاء موصلا به وهو الردي من الاستيار ثوب شغر اي ردي

رقيق الخروج معروف عن اسم الفاعل منه سمي خارجة بن حذافة ... ردي

حديث الوتر صحاري الخراج ما يخرج من غلة الارض او الغلام ومنه الخراج

بالضمان اي الغلة بسبب ان ضمنه ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجا فيقال

لان ادى خراج ارضه وا ... ثمة خراج رؤسهم يعني الجزية ومنه مخارج
وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة يرد عليها عند انقضائه كل شهر والخراج
بالضم البترا الواحدة الخراجة وبائعه وقيل هو كل ما يخرج على العبد من دقل
او نحوه يكره السراويل المخرجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم الخيار اخرى منسوب
الى خيار اخر بالفتح من قرى بخارا خرص النخل خرزها عليها خرصا والخرص بالكسر المخروص
اختراط السيف سله من غمده عاند المريض على مخارق الجنة حتى يرجع جمع مخرق
وهو جنى النخل وقيل النخل والبستان ومنه حديث ابي قتادة فاتبعت محرقا فانه
لاول سالب تأثله وقيل الطريق ويشهد للاول الرواية الاخرى على حرف الجنة
وهي جناها ولذلك الخرافة وحقيقتها ما اخترق منها ومنها الخرافات
الاحاديث المتسلمة ومنها النكاهة من الفاكهة وبها سمي خرافة رجل استهوته
الجن كما تزعم العرب فاذا رجع اخبر بما راى من نكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حدث
خرافة وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال وخرافة حق يعني ما يحدث به عن
الجن وفي شرح الحلواني اسم المفقود خرافة يعني في حديث ابن ليلى وهو بعيد كانه
كان في عهد عمر وخرافة كان في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم والخريف احد
فصول السنة سمي بذلك لانه يخترف فيه الثمار ثم اريد به السنة كلها في قوله من
صام يوما في سبيل الله باعده الله تعالى من النار اربعين خريفا او سبعين عام
سائرة هذه المدة وهذا هو التاويل في حديث ابن مسعود رضي الله عنه
يدفع القاتل في مهواة سبعين خريفا اي في هوة عميقة مقدار عمقها مسيرة
هذا المقدار وكان ارادة حقيقة الاربعين وانما زاد الميالغة على عادة العرب ويجوز
ان تراد الخرق بعد خرق الثوب والخف ونحوهما من باب ضرب ثم سمي به الثقب

قال ... بل حروف واما وصره في قوله فاذا راه ... سيط الى الاصل وسلمه

بجم الخرق في خف واحد والمخارق المعتادة في الفم والانف والاذن والدبر
ونحوها جمع مخرق وان لم يسمع خرق المغارة تطعها حتى بلغ اقصاها واخترقها
مرفها عرضا على غير طريق ومنه لا تخترق المسجد اى لا تجعله طريقا واخترق الحجر
دخل في جوفه ولم يطف حول الخطم ومنه لا تخترق المسجد اى لا تجعله طريقا خرق
اى احمق واحراة خرقاء وبها سمت احدى مسائل الجد خرقاء لكثرة اختلاف
الصحابة فيها وهي المجاجة واما الخرقاء من الشاة لمثقوبة الاذن فذلك من
الاول الخرباق اسم ذي الدين خريق على لفظ تصغير ولد الارنب لقب عمران
بن الحصين يروى عنه عبد الملك بن عبيد في السير الخركاه بالفارسية
القبة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة مع الزاى في حديث المفقود اكلت
خزيرا الخزيرة المرقة تطبخ بما يصفى به من بدالة النخالة تسمية الفرس بوسا
والخزر ضيق العين وصغرها من الخبز ير والخنازير عند في الرقية وفي
الاجزاء الرخوة كالابط ولكن وقوعها في الرقية اكثر الخيزرانات بالكسر
جمع خيزران فارسي وهو ما يجعل منه القفاع ويحمل على العاتق الخراسم دابة
سمي الثوب المتخزم من وبره خزا في حديث النخعي اذا خزق المعراض فكل اى نفذ
يقال سهم خازق اى مقرطس نافذ والمعراض السهم الذي لا ريش عليه يضى
عرضا فيصيب بعرض لا حده وفي حديث عدى انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم
ارمي بالمعراض فيخزق قال ان خزق فكل وان اصاب بعرضه فلا حديث
اخرما اخرقتم فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه والسين لغة والراتجة
الحسن لا تاكل من صيد المعراض الا ان يخزق خزم البعير ثقب انفه للخزامة من

باب ضرب وكاستقوب مخ ... كتاب القاضي الى القاضي مخزنه وعيبه
لان ذلك الكتاب يغيب له ... م يختم وكتاب مخزوم والحامن الخزم بمعنى الشد
تصحيف وباسم الفاعل سمي ابو حازم القاضي وهو عبد الحميد بن عبد العزيز
القاضي ببغداد في حديث الشعبي ورقعنا في خزية لم تكن فيها بردة اتقيا في الخصلة
التي يخزى فيها الانسان اي يذل من الخزي او يستحي من الخزاية الحاء مع
السين اناء خضر وانى منسوب الى خضر وملك من ملوك العجم خناش
الاسناء معقرا تها جمع خنية تانيث خسيس واخسه وخسه جعله خسيسا
خسفت الشمس وكسفت بمعنى واحد وفي حديث اسما بنت ابي بكر اتيت عائشة
حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام يصلون الحديث وقوله ولو اشتري ثوبا فا
والهدمت اذهبت في الارض بطيها من الحجارة والخشب وهو فوق الاهدام
من قولهم انخسفت الارض اذا ساخت مع عليها وخسفت العين وانخسفت
غايت حدقتها في الراس وهي خاسفة وخسفه وعن محمد ره لا تقاص في العين
القاعد وان رضي ان تخسف ولا تقلع واما قوله في الاذن اذا يبست وانخسفت فهو
تخريف استخشفت وقد سبق واما انخسفت فان كان محفوظا فمعناه انقبضت و
انزوت وهو ان كان محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وان كان التركيب دالا
على التاخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا انقبض تاخر
مع الشين ذو خشب بضمتين جبل في مخ الخشكنابج التركي خشمان قرية
بخارا في حديث عمر ربيت ظيبا وانا محرم فاصبت خشاءه هي الطعم الناتي
حوله اذن في حرشه صلى الله عليه وسلم ليلا لم اسمعت خشخشة من اماي فاد
هي الصوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهي حركة فيها صوت والخشف

والدابة ويسمى حلف بن مالك عن [illegible] رضى الله عنه فى الدواب
الخشم داء يكون فى الانف تغير منه رائحة عن الزجاج من باب ليس وفى التكملة
رجل اخشم او منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذى لا يجد رائحة طيب او نتن على
الازهرى وغيره وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم كالشام فى وجوب الدية على من
خشم نفح الخانشاه فى عهد ابى يوسف ره مع الصاد نهى عن التخصر فى
الصلوة وروى ان يصلى الرجل مختصرا او مخصرا والاختصار وضع اليد
على الخصر وهو المستدق فوق الورك او على الخاصرة وهى ما فوق المنطقة
والشراسيف ومنه قوله عليه السلام الاختصار فى الصلوة راحة اهل النار
معناه ان هذا فعل اليهود فى صلوتهم وهم اهل النار لان لهم راحة فيه وقيل
التخصر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكى عليها ومنه قوله عليه السلام لابن انيس وقد
اعطاه عصا تخصرها فان المتخصرين فى الجنة قليل ولقب بذلك فقهاء
امته المتخصر فى الجنة ومن روى المختصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار
السجدة قال الازهرى هو على وجهين ان يختصر الاية التى فيها السجود فيسجد
فيها والثانى ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها
وهذا اصح واما المختصرون فى الصلوة على وجوههم النون فهم الذين
يتجبرون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم
يوم القيمة الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات المخاوى ومنها قوله
واذ تصبك خصاصة فتجمل اى فتصبر من الحمال الصبر والحمد رصدة بالهجر
الخصوص وقد روى فيها الضم والخصر بيت من نصب فى [illegible]
فيأتى عليها خصفة هى حلة التى تصغيرها خصيفة والدبر بن خصيفة

ف جنبا بيض ديته ... م سمي خصيف بن عبد الرحمن بن عوف
عن سعيد بن جبير وعند الثوري ... بن زياد بن ابي مريم في القسامة خاصمته
فخصمته اخصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه كنت خصمه وخصمته وقال ابن عباس
رضي الله عنهما انها لوخاصمتكم لخصمتكم يعني قوله تعالى حملته وفصاله ثلثون شهرا
اي مدة حمله وفصاله وقوله جل وعلا وفصاله في عامين اي في انقضاء عامين
الخصيتة واحدة الخصى وثنيتها خصيان بغير تاء وقد جا خصيتان وخصاء نرع خصيته
بخصيه خصاء على فعال والاخصاء في معناه خطاء واما الخصو كما جاء في حديث الشعبي
على فعل فقياس وان لم نسمعه والمفعول خصي على فعيل والجمع خصيان مع
الضاد الخضراوات بفتح الفا لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرها او البقول
كالكراث والكرفس والسراب ونحوها وقد يقام مقامها الخضرة قال الكرخي ليس
في الخضر شيء جمع خضرة وهي في الاصل لون الاخضر نسي به ولذا جمع وفي
الرسالة السفية عن علي عليه السلام افضل الصلوات ليس في الخضر زكوة
البقل والقثاء والخيار والمباطخ وكل شيء ليس له اهل وعن موسى بن طلحة مثله والمخاضرة
بيع الثمار خضر المايد صلاحها وفي حديث ابي حدرد فسمعت رجلا يصرخ يا
خضراه فتنالت وقلت لاصيبن خيرا كانه نادى رجلا اسمه الخضرة وهي
من اسباب الخصب الذي هو مادة الخير ومنه من خضرله في شيء فليلزمه
اي بورك له ويروى يا خاضرة ويا خاضراه والاول اصح مع الطاء في حديث
ابن عباس رضي الله عنه خطاء الله لوءها الا طلقت نفسها اي جعل مخطيا
لا يصيب خيره وهو دعاء عليها انكارا لفعلها ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح
اخطاء نوفل ويروى خطايا كالف اللينة من الخطيطة وهي الارض التي لم

تطربين ضبين ممطورتين واصل خطط نقيض الطا الثالثة ياء كما في التظنى
واسليت الكتاب واما خطأ فلم يصح والنوء واحد الانواء وهي منازل القمر وتسمى نجوم
المطر وتحقيق ذلك في شرحنا للمقامات الاخطب الصرد وقيل للسنقراق واما قوله
فيها لادم من الحشرات الصرار والاخطب دويبة خضراء اطول من الجراد
لها رجلان وتقال لها بالفارسية شترباية وسوسنك والصرار هو الجندب
من الجنادب ويقال لها صرار الليل وبعضهم يسميه الصدى والخطابية طائفة
من الرافضة تنسب الى ابي الخطاب محمد بن ابي وهب الاجدع قال صاحب المقالات
وهم كانوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم وعن القتبي لذلك ويقال انما ترد
شهادة الخطابي لانه يشهد للمدعي اذا حلف عنده فيتمكن شبهة الكذب
الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر لما يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حوله
خطر وخطرانا من باب ضرب وخطر بباله امر وعلى باله خطور امن باب طلب
وقوله في الواقعات الخطار بالبال تحريف الخطة المكان المختط لبناء دار وغير
ذلك من العمارات وقولهم مسجد الخطر يراد به ما خطه الامام حين فتح البلدة
وقسمها بين الغانمين والخطى في حديث ابن سيرين في الصلوة في السفينة موضع قرب
من الكوفة الخطاف طائر معروف وروى نهى عن كل ذي خطاف وهي العرة من خطف
الشيء بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة وتسمى به المخطوف والمراد النهي عن صيدها خارج
يختطف الصيد ويذهب به ولا يمسكه على صاحبه ويقال اراد ما يخطف بمخلبه كالباز
واراد بذي النهبة ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه المخفوظ الذي هو المنبذ في الاصول
نهى عن الخطفية وهي ما اختطف الذئب من اعضاء الشاة وهي حية او اخذ من الكلب
من اعضاء الصيد من لحم وغيره وهو حي لان ما ابين عن الحي فهو ميتة ومن روى

قال الليث والسلع يخلب القربة اذا شق جلدها بابرة او نحوها الجارحة يخلبه ومنه المخلب
المخلب بالاسنان قال ابن فارس هذا التركيب يدل على الامة الا ان الطاير يخلب به الشئ الى
نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه بمنطقه اذا اما له قلبه بالطف القول
من باب ظلب الاول من ضرب وقيل هما من كلا البابين المخالجة والمنازعة معنى ومنه
علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سورة سبح اسم ربك ويروى ما لي انازع القران
اماني القران او في القراة غير مسموع وفي كتاب عمر الفهم عندنا ما يخالج في صدرك
اي يخدش ويقع ويروى يخلج اي يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى
ينجلج من تجلج المحبوب وهو تمايله في المشي ويروى يتلجلج اي يتردد والاول هو
الصحيح الشديد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه والد مسلمة بن مخلد في السير
خلاد في سي مخلد في سل الخلس اخذ الشئ من ظاهر بسرعة وتصغيره سمي والد
عباس بن خليس والحامس الباقي الياتصحيف والخلسة المرة والمخلسة بالضم ما يخلس
ومنها الاقطع في الخلسة وقوله عليه السلم ثلاث خلسة يخلسها الشيطان ان صحت
روايتها لانه لضئلن السواد وتشديد اللام خطاء الخلوص الصفاء ويقال للوصل
ومنه قوله والعذير العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الرمية الى
اللحم وفي حديث ابن المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اي
وصل واصاب والتخليص التصفية ومنه استاجره لتخليص تراب المعدن المخالطة
بصدد خالط الماء اللبن اذا مازجه وتستعار للجماع ومنه قوله في الصيام فخالط نبقي
وخالط في امره ومنه خالطه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي الغنم وهم خلطاؤه وبينهما
خلطة اي شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار
احق من غيره اراد بمن شارك في نفس المبيع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار

الناس لا المجاور مطلقا وقد [illegible] الشهاب ولو في الشريك او خليطه وقد [illegible] به
منا من بيتك وبينه اخذ [illegible] وصدايات ولم يرد الشريك وفي اشربة المجرد الخليطان
الذهب والتمر والتمر والبسر اذا نضحيه النار وفي الاحباس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان
ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا رواط فهو ان يخالط صاحب الثمانين
صاحب الاربعين وفيما شاتان حالة الفرق لتوخذ واحدة والوراط ان يكون لدار
بعون فيعطي صاحب نصفها الدلا ياخذ المصدق شنا خلع الملبوس نحيه يقال
خلع ثوبه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت لاجل اللمعة اي ينزع
عنه الكفن لعت المراة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اخذها
الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك لان كلا منهما لباس
لصاحبه فاذا افعلا ذلك فكانهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفرس عذاره اذا القاه
فهام على وجهه ومنه فلان خليع اي شاطر قد اعيا اهله خبثا وعدا على الناس كانه
خلع عذاره ورسنه او لان اهله خلعوه وتبرأوا منه وعليه قوله تخلع وتترك من
يفجرك اي تبرأ منه ومنه قوله المراة في الغربة تكون خليعة العذار اي مخلاة لا امر لها
ولا ناهي تفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة
من غير ذكر العذار من خلعت خلاعة كطريقة وطليقة من نعلت نعالة او تخلع
تواد الرجل اذا فزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قولهم تخلع قناع قلبه من سرته
الفزع واصل القناع ما تضع المراة به راسها اي تغطيه فاستعير بمعنى القلب د
غلافه [illegible] كلام محمد رحمه الله في البتيرة تخلعت السفنا اي تفككت وانفصلت
[illegible] خلف فلان فلانا جاء خلفه خلفا وخلافة ومنها خلفة الشجر وهي ثمر
مخرج بعد الثمر الكثر وخلف النبات ما ينبت في الصيف بعد ما يبس العشب الربيعي

قال الازهري والذي سمعت من العرب بعد ما ذرع من الحبوب بعد ما يسمى خلفة واما ما في الفتاوى لفقيه
ابي الليث ونعم ارض لا يزرع فيها القطن فاكله الجراد فاراد ان يزرع الخلف في تلك السنة فالصواب
الخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وخلفة خلافة كنت خليفته
وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلثين سنة لابي بكر سنتان وثلثة اشهر ولعمر سنتين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان اثنتي
عشرة سنة الا ثنتا عشرة ليلة ولعلي عليه افضل الصلوات خمس سنين الا ثلثة اشهر
وتخلف عنه بقي خلفه وفي الصحاح في الجمعة لان الشرط ما يبيته ولا يتخلف والصواب
ولا يتخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لا غير واخلفني من عده
اخبرني نقضا ومنه اخلفت الحمى اذا كانت غبا او ربعا فلم تجئ نوبتها وخالفني
في كذا خلافا قصده وافقني وخالفني عن كذا وفي عنه وانت قاصده وخالفني الى
الى كذا تقصده وانت مولّ عنه ومنه ما من رجل يخالف الى امراة رجل من المجاهدين
اي يذهب اليها بعده واختلفوا بمعنى وقوله اختلف ضربة اي ضرب كل منهما صاحبه
على التعاقب وهو من الخلفة لا من الخلاف كقوله تعالى واختلاف الليل والنهار
وفي حديث علي عليه السلام فاختلفت بين عبيدة بن الحرث والوليد بن عتبة
ضربت ان فاثخن كل واحد منهما صاحبه وفي حديث ام حبيبة الجهنية
اختلفت يدي ويد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في انا واحد والمعنى
اجتمعت والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال خلفات والخلافة
الكرزة بلغة اهل اليمن خلف الله نطقا اوضده واخلق في سطا وعدا غير
مسموع والخلقة التركيب وقوله في مسلك وهو خلقة اي في طريق خلق اصلي
والخلوق ضرب من الطيب سامع فيه صفرة الخلوق ما يحمر من عصير العنب وخل

الشراب صار خلا وظلت انا جعلت [illegible] ذى ولا يبعد ذلك التحلل فى معنى الصيرورة
من كلام الفقهاء والخلا [illegible] مصدر خلى الرداء اذا ضم طرفيه بخلال او الخلة الخصلة
ومنها خير خلال الصايم السواك واخلى الفارس عن كره واذا اتاك موضع الذى عيبته
لك الايام فقوله تعالى ولم يكن فى ذلك خلل يراكزهم الصواب اخلالا لقولهم اجزاء الزوج
متخلخل اى فى خلالها فرج لرخاوتها وكونها مجوفة غير مكتنزة وخالصا قد وهو خليله وبه
سمى والد عبد الله الخليل الهمدانى وكنى هو به يروى عن على عليه افضل الصلوات وعن
الشعبى خلا الاناء ما فيه صفر هو خال وانا اخلى من الهم اى خال ومنه انت خلية اى
خاليه من الخير واما الخلية لعسل النحل فعلى الصفة مشاركة والخلى الرطب من المرعى
وخلاه واختلاه قطعه ومنه لا يختلى خلاها قال محمد رحمه الله هو كما يعتلف و
ليس على ساتر مع المير الخمرة المسجدة وهى حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت
بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلى وتركيبها دال على معنى الستر ومنه الخمار و
هو ما تغطى به المراة راسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية و
منه الحديث لا تخمروا وجهه ولا راسه وقوله سواء كان التنور مفتوح الراس او مخمرا
والخمرة ما دار ك من شجر وغيره وقد خمرتها تخميرا اذا كنتها ومنه المخامرة المخالطة لان
بينهما استارا والخمر لستره العقل وهى التى من العنب اذا غلا واشتد وقذف
بالزبد اى رماه وازاله فانكشف عنه وسكر وقد احتمرت اذا ادركت واما اخمر
العصير فتخمر فهو لم اجده واخزه سقاه الخمر وخمر من الخمار والقسم بن مخيمرة على لفظ
تصغير مخمرة من التابعين واما استخمره بمعنى استعبده فكما يسترخص القوم احد
خمر اموالهم من باب طلب وصتى خماسى بلغ طوله خمسة اشبار والخميس ثوب
طوله خمسة اذرع ومنه الحديث ايتونى بخميص او لبيس ويعنى به الصغير من

الثياب خميصة في الحديث كساء اسود مربع له علمان المحمل كساء له حمل وهو كالهدب
في وجهه مع النون نهى عن اختناث الاسقية خنث السقاء اختنثه اذا كسرت
فمه وثنيته الى خارج فشربت منه فان ثنيته الى داخل فقد فعلته وتركيب الخنث
يدل على لين وتكسر ومنه المخنث وتخنث في كلامه والخنيني الذي له مالذ رجال و
النساء والجمع خناثى بالفتح حيلى وحبالى والقاضي الذي رفع اليه هذه الواقعة في
الجاهلية عامر بن الظرب العدواني لما اشتبه عليه حكمها قالت له حضيلة وهي
امة له اتبع الحكم المبال ويروى انها قالت حلم المبال اي اجعل موضع المبال حاكما وعلى
ذلك قوله عليه السلام يورث من حيث يبول الخنجر سكين كبير يقال بالقارسية
دشنه خنشه فاخنس اي اجره فناخر وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا
يتعدى ومنه حديثه عليه السلام وخنس ابهامه وقبضها وحديث عائشة فكان
اذا سجد خنست رجلي والخنست الاذن في خنس عبد الرحمن بن مخنف بكسر
الميم وفتح النون استعمله علي عليه افضل التحيات على الرتى وتوارى عند نعيم بن
دجاجة الاسدي الخنق بكسر النون قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر
خنقه اذا عصر حلقه والخناق فاعله والخناق بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخنق
به من حبل او وتر ومن منه قوله في السرقة خنق رجلا بخناق ويروى بخنقة
خناق وهي في الاصل هذه القلادة المعروفة التي تطيف بالعنق فاستعارها للخناق
وقوله مورق العجلي خنقة العبرة بمعنى غص البكاء حتى كان الدموع اخذت
بخنقة الخنيق تعريب خنه وهي الانبار تتخذ من الخشب معلقة بالسقف الخندمة
موضع قرب من مكة كانت به وقعة لخالد بن الوليد على قريش مع الواو الخوخة
الكوة في الجدار وهي المرادة في قوله باب مفتوح او خوخة واما قوله عليه السلم سدوا

نفى كل خوضة فى المسجد غير خوضة [illegible] فالمراد بها البوب بدليل الرواية الاخرى
سدوا هذه الابواب [illegible] بكر خلا الثور خوار اصلح وفى الصحيح بقرة لها خوار و
الجهيم تصحيف وطلسان خوار منسوب الى خوار الرأى الخوص غور العين وبالحاء
ضيقها وقد خوصت عينه وهى خوصاء والرجل اخوص الخاضة فى حديث عمر موضع
الخوض فى الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق بالمخوض جرحته به وهو ان تصب
فيه ماء وتضربه ليختلط وسويق مخوض خاف على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا
امر مخوف وقوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتى الشرك والشهوة فيه
فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه
واخوف افعل من المفعول كاشغل من ذات اللحيين وقوله فان او هى الرجل
يخوف على ماله اى يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغى الخيانة خلاف الامانة
وهى تدخل فى اشياء سوى المال ومن ذلك قوله لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة واراد
بها فى قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه
يقولون النعمة كفرت ولم اشكر ويقولون الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت على مالم
يسم فاعله وخائنة الاعين مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبى ان يكون
له خائنة الاعين والخوان موضع يوكل عليه والجمع خوئن واخونه خوى المكان
خويا من باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوى من باب لبس
ويقال اصابه الخوى اى جوع وقولهم خوت فى السجود تخوية اذا جافى عضديه
ما خوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى بين العضد والجنب خواء ومنه الحديث اذا
صلى الرجل فليخو مع النساء خيره بين السنتين فاختار احدهما وتخير مثله
ومنه فتخير الحر اى الصنتين شاء وفى حديث غسلان خيره عليه السلام بين

اربعا كان محفوظا فاستصب اربعا بفعل مضمر لا فالصواب خيرة بين اربع ويتمه له حديث
ابي سعود الثقفي انه اسلم وله ثماني نسوة فخير فيخير فيهن فتخيار اربعا والخيرة الاختيار في
قوله فاهلها بين خيرتين كما في قوله تعالى ما كان لهم الخيرة وفي قوله محمد خيرة الله بمعنى المختار
من الباب فيهما لغة والخيار اسم من الاختيار ومصدر خيار الرؤية والخيار ايضا خلاف
الاشرار ومنه قوله كذا بردون ناذكر اخيارا فرهة واما جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا
على اللفظ والفرهة جمع فاره وهو الكيس كصحبة في صاحب والخيار بمعنى الفندم معرب
التخيثر التذبل ومنه ما انشد الخصاف لعلي عليه افضل التحيات بنيت بعدنا فم
مخيثا وهو اسم سجن او حقيقة موضع التخييس مخيساني كي مم الخيثر بالفتح
الكتان الغليظ الخيط الابيض ما يبدو من الفجر الصادق وهو الفجر المستطير والخيط
الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو الفجر المستطيل وهو استعارة الخيف لاختلاف
في العينين وهو ان تكون احداهما زرقا والاخرى كحلاء وفرس اخيف ومنه
الاخياف وهم الاخوة لاباشتى يقال اخوة اخياف واما بنو الاخياف وهم الاخوة فان
قاله متقن تعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى او
الذي اختلف الوان حجارته ومنه حديث عليه السلم نحن نازلون بخيف بني كنانة
يعني المحصب وفي حديث سيره عليه السلم الى بدر انه مضى حتى قطع الخيوف على
الجمع الخيل اسم جمع للعراب والراذين زكوبها وانا نها واخال عليها الشئ استنبه
واظنه وكلام مخيل مشكل واجل اصل في وجهه خال وهو يرجع الى السواد تكون
في الوجه والجمع خيلان الخيمة بالفارسية خرگاه حكى عن ابي حاتم وعن ابي
الاعرابي الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالتمام ولا
تكون من ثياب والقسم الاول هو المعنى ههنا باب الدال الدال مع

الهمزة ابو حاتم سمعت الاخفش يقول الدؤلي بضم الدال وكسر الواو ودويبة صغيرة شبيهة
بابن عرس قال ولم اسمع بفعلي في الاسماء والاصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي الاسود
الدؤلي وانما فتحت الهمزة استثقالا للكسرة مع ياء النسب كالنمري في النمر والدول يسلون
الواو غير همون في بني حنيفة واليهم ينسب الدولي والدليل بكسر الدال وتغلب وبعض
في عبد القيس ايضا واليهم ينسب نوير بن زيد الديلي وسنان ابن سنان الدولي و
كلاهما في السير وفي نفي الارتياب سنان بن ابي سنان الدؤلي وفي مستفز الجوزقي
لذلك وفي كتاب الكنى للخطابي ابو سنان الدؤلي ويقال الديلي وسيجيء في باب السين

مع الباء الدبابة الضبة وهو شيء يتخذ في الحروب يدخل في جوفه الرجال ثم
يدفع في اصل حصن فينقبونه واما قوله ويكره الدبابات والطبول والبوقات
فلا آمن ان يكون تحريف الدباديب جمع دبدبة وهو شبه الطبل للديباج الثوب
الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للمنقش والجمع دبابيج وعن النخعي انه
كان طيلسانه مدبج اي اطرافه منقشة مزينة بالديباج وفي الحديث نهى ان
يدبج الرجل في ركوعه وهو ان يطأطئ الراكع راسه حتى تكون اخفض من ظهره
وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو يشتكي ظهره من دبر فيرخي قوائمه وهو بطاء من
ظهره وقد صح بالدال غير معجمة والذال خطأ عن ابي عبيد والازهري التدبير
الاعتناء عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبير الامر نظر في ادباره اي في عواقبه
واما قوله في الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا قال الحلواني يعني
ان كان خلف بعد ما فعل واشده ولا يعرفون الامر الا تبرا اي في الاحر
بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال او يكون
خلف الشيء من ذلك قولهم مضى امس الدابر الا ترى كيف اكذبه الماضي والاصل

في هذا الدبر خلاف القبل دوهم وكاه دبره كناية عن الانهزام ويقال لمن الدبرة اي
من الهازم وعلى من الدبرة اي المهزوم والدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من
الرحل ونحوه وقد دبر البعير دبرا وادبره صاحبه والدبرة بالسكون المشارة وهي
بالفارسية كرد والجمع دبر ودبار ومدابرة في شرح حمى الدبر في حم الدبس
عصير العنب والرطب وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين
السواد والحمرة والدبسي من الحمام لانه يكون بذلك اللون والانثى دبسية و
بالفارسية مرسيجد دبغ الجلد يدبغ الحركات بالمثلث دبغا ودباغا والدباغ
ايضا ما يدبغ به دابق بلد بوزن طابق وفي التهذيب بالكسر وهو مذكور معروف
الدبل الجدول وجمعه ذبول كطبل وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد يجتمع فيه
مع الشاء الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او غيره والجمع
دثر مع الجيم الدجج جمع دجاج والواحدة دجاجة وبها سمي والدنيعم بن دجاجة و
بها سمي والدنعم بن دجاجة الاسدي دجلة بغير حرف تعريف نهر بغداد وقولهم ارض
غلب عليها الماء فصار دجلة اي مثلها قبل وانما سميت بذلك لانها تدجل ارضها اي
تغطيها بالماء اذا فاضت شاه داجن الفت البيوت وعن الكرخي الدواجن خلاف
السائمة مع الخاء ثابت بن الضحاك هو الذي سأل النبي عليه السلام عن
المحيض ومات في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتا اي غريبا لم يعرف له نسب
في حديث عمر لا ترحل ويروى بالها اي لا تخف بالسر باشيد حية الكلبي بالفتح
والكسر وعن الاصمعي بالفتح لا غير مع الخاء الدخداء ياخذ في قولهم الذئبة
بعال افرس دخيس به عيب وفي الصحاح ورم حالي الحافر واما الدخر بالحاء
بعجمة فهو الداخر وهو تشعث الاصبع وسقوط الظفر دخريص لقميص

ما يوسع به من الثقب وقد يقال دخرص وذخرصة والجمع دخاريص الدخل بالمراه
كناية عن الوطي بها حلالا كان او محظورا وهي المدخل بها واما الدخولة فخطا وداخلة
الازار ما يلي جسدك منه وعن الجرجاني انتصال المداخلة ان يكون آجر الحايط مداخلا
لحايط المدعي تدخل من الدخنة وهي بعوزة كالذريرة تدخن بها السوت والدخنة
بكسر الميم في حرم مع الراء الدرء الدفع ومنه كان بين عمر ومعاذ بن عفراء درء
اي خصومة وتدافع ودراء عند الحدود فعل من باب منع وقوله الحدود تندرى
بالشبهات قياس لاسماع الدرب المضيق من مضايق الروم وعن الخليل الدرب
الباب الواسع على راس السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم سكة درب
من دورها والمراد به في قوله زقاق او درب غير نافذ السكة الواسعة نفسها درج
السلم بتية الواحدة درجة ومنها قوله في الجنبين شبه الدرج ويسمى بها هذا
المبني من خشب او مدر مركبا على حايط او نحوه تسمية الكل باسم البعض وصبي
داريج اذا درب ومنه رجل ادرد ذهبت اسنانه وقد درد درد اومنه حيث خشيت
لا ادردن ويروى حتى خشيت ان ادرد اسناني ولم اسمع الفارسية الدربة
الفصيحة نسبت الى درد وهو الباب بالفارسية وتحقيقها في المعرب الدرز
الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة وقوله فاثار الدرز
والاسناف خرق انما اراد بها الثقب وكان من حقه ان يقول فاثار الغرز والخرز
مدراس اليهود مدرستهم ومدراس تحريف وقوله موارث درست اي تقادم
درع الحديث مونث والدراع ذو الدرع ودرع المراه ما تلبسه فوق القميص و
هو مذكور وعن الحلواني هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم
اجده انا في كتب اللغة نادرعها موضعه في ذرر ذرعان في عشر الدرقة بترس

يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب واما قوله في شرب الواقعات فاصلاح الدرد
على صاحب النهر الصغير فهي تعريب دربچه الدورق مكيال للشراب وهو اعجمي ادرات
الفاست وفي الشروط فما ادراك فلانا من مدراك وقوله الاجتهاد جعل مدركا من
مدارك الشرع الصواب قياسا خم الميم لان المراد موضع الادراك الدركلة لغة
من الصبيان نوزن ريحلة وشرذمة درغم ناحية من نواحي سمرقند الدرهم اسم للمضروب
المقدر من الفضة كالدينار من الذهب وقوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي
الدراهم وزن سبعة قال الكرخي في مختصره وهو ان يكون الدرهم اربعة عشر قيراطا
ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمثقال وزن مائة واربعين مثقالا وكانت
الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا
بين الخفيف فجعلوها درهمين فكان العشرة وزن سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيد في كتاب
الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية وطول القول فيه ومن المغرب
المداراة المخاتلة والهمزة مدافعة ذي الحق عن حقه وبيانها في شرح لامية
الدسائع جمع دسيعة تعريب دسته هشام الدستوائي منسوب الى دستوا بالمد
من كور الاهواز بفارس وهو من فقهاء كبراء التابعين ابن عباس بهي في الغار
انه شيء دشره البحر او دفعه وقذفه من باب طلب الدسكرة بناء شبه القصر حوالي
بيوت تلون للملوك الدس الاخذ خفية دس الشيء في التراب وكل شيء اخفيته في
شيء فقد دسسته ومنه قوله يدس السابع فيه الدسيسة يقال دسع الرجل
اذا ملأ الفم واصل الدسع الدفع الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم
وهو الودك من لحم او شحم وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه
وسلم خطب الناس وعليه عمامة دسماء اي سوداء عن الازهري ومنها قول

عثمان وقد رأى غلاما يلحد سموا توبته اى سودوا النقرة التى فى قفا لئلا تصيبه
العين مع الغين دعب دعابة مزح من باب منع والبر الداعر الخبيث المفسد
مصدره الدعارة وهو من قولهم عود دعر اى كثير الدخان الدعموص دويبة سوداء
تسبح فوق الماء سالحاطه فزعمه بدعامة وهى كالعماد يسند اليه ليمسك به
وباسم الاله منه مدعم الاسود مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو
فى السير ادعم عليها اتكاء على افتعل ومنه ادعم على راحيته فى السجود دعوت فلانا
ناديته وهو داع وهم دعاة وقول عمر ابا بعثناك داعيا لا راعيا اى للاذان و
اعلام الناس لا حافظا للاحوال وقولك المهدى كنا ندعوه وندع اى يدعوهم الى الاسلام
مرة ويدع اى ويترك الدعوة مرة اخرى وادعى زيد على عمرو سالا تزيد المدعى وعمر
وعليه المدعا والمال المدعى والمدعى به لغو والمصدر ادعاء والاسم الدعوى والفها
للتانيث فلا ينون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى
والتداعى ان يدعو بعضهم بعضا وتداعوا الشئ اذا ادعوه ومنه باب الرجلين
يتداعيان الشئ بالايدى ومثله شاهاه وثاءه والهلاك يقال تداعت الحيطان
البنيان اذا ايلى وتصدع من ان يسقط واما قوله وان تداعت حوايط المقبرة الى
الخراب فعامى غير عربى وفلان دعى بين الدعوة بالكسر اذا ادعى عنايته وداعيته اللين
ما يترك فى الضرع لبدعو ما بعده وقد يقال بغيرها ومنه الحديث دع داعى
اللبن لا تجهده اى لا تستقص الدعة موضعها فى ودمع الغين دغل فى كعم
فرس ادغم دبرج بالفارسية وهو الذى لون وجهه وخطمه مخالف لون ساير الجسد
ولا يكون الا سودا وبالعين غير المعجمة الذى فى صدره بياض مع الفاء الدف
السخونة والحرارة من دفى من اليد ثم سمى به كل ما يدفى اى يسخن من صوف او ثوب

ومنه وللم نهادف وهو عند العرب اسم لكل ما يبعم به من نتاج الابل والباقها وقد
تدفاه بالثوب استدفاه به واطلب به الدف وعن الحسن في قوله عليه السلم للرجل
من اراد ما فوق الميزر قال اراد ان تتدفاه بالازار ويقضي هو حاجته منها فما
دون الفرج اي تتازر به وتستتر به وحسنته ما ذكرت واستعماله من الحسن رحمه
الله في هذا المقام حسن الدفر مصدر دفراء اذا خبثت رائحته وبالسكون النتن اسم
منه وفي الدعاء دفر الداء اي نتنا له ويقال للامة يافاء اي يا مستنة وهو في حديث عمر
واما الذفر بالذال المعجمة فمن التحريك وهو حدة الرائحة ايا كانت ومنه مسك اذفر وا
ذفراء ورجل اذفر به فزاي صنان وهو مراد الفقهاء في قولهم والنخر والروزعيب في العارية
وهكذا في الرواية الدفر للكتاب المكتوب وقوله ووهب دفاتر قلت فيه احتمال ا
يراد فيها فوايد وحواشي وتعارفا لما لا كتاب فيه كما في قوله ولو سرق دفترا ايضا قيمته
عشرة فقطعت يده وقول الشافعي خرجت من مصر وخلفت فيها فيراسا على دفاتر
وزفيرات بالزاي على تصغير زفر وهو الحمل تصحيف وتحريف الدفع بمعروف
وفي حديث ابن انيس وانا اسقي حوادفع الى راعيته له وروى حوارفع والاصح
حتى دفعت الدف بالضم والفتح الذي يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول
المرخي لا يحوز كذا ولا كذا ولا الدف المربع ولا باس بسمع المدور والدف بالفتح لا غير الخشب
والرقة مثله ومنها دفنا السرج للوجهين الذين يتعان على حنبي الدابة ودفنا المصحف
ضاماه من جانبيه دقق المادفقاصبه صبًّا فيه رفع وشده وماء دافق دونق على طريقة
النسب وعن اللث انه كان لازم وقد انكر عليه شريح كان لا بد العبد من الادفان ويرده من
الاباق الليات هو افتعال من الدفر لا افعال وذلك ان يروغ عن مواليه اليوم و
اليومين ولا يغب عن المصر كانه يدفر نفسه في ابيات المصر خوفا من عقوبة ذنب

فعله وعبد دفون عادته ذلك مع القاف المدق والمدقة بكسر الميم والمدق بضمين
اسم لما يدق به وذلك عام واما المخصوص بالقصارين فقالوا له الكربق والبزر والمجبنة
وقوله اسلم رجل الى رجل في حلاوق فلم يجد فاراد ان يعطيه حلاوة حلاوتين بحلاوة الدق
في الاصل الدقيق والجمع الغلط ثم جعل كل منها اسما للنوع من الشاب فاضيفت الحلاوة اليها
الدقل نوع من اردا التمر ودقل السفينة خشبتها الطويلة التي تعلق بها الشراع مع
الكاف في حديث الاشعري ضيلا عراضا كاجم ادك وهو العريض العظم القصير
مع اللام الدلب شجر عظم معرض الورق لا ثمر له ولا ثمر يعالج بالفارسية الصنار الدكاب
بالفتح المحفوف التي تليها الدابة وبها سمي الموضع المنسوب اليه محمد بن الصباح الزازه
الدكاني والناعور ما يديره الماء والدالية جذع طويل تركب تركب مداق الارز وراسه
معرفة كبيرة تسقى بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدكاب من غير ذكر ولا يدخل الدالية
لان هذا معلق غيرها وكذلك جذوعها وهكذا ايضا في جميع التفاريق التدليس كتمان
عيب السلعة عن المشتري والمدالسة الخداع ومنه حديث عثمان لا اكاد رغبة لاحد
السدلكت الشمس ذالت او غابت وقوله اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها اوقت زوال
الشمس وبذلك يكون الاستجامعة لصلوات الخمس التدلي يتعلل من الدلال والدالة
وهما الجراة ودلدل تزوزن بليل بغلة النبي عليه السلم ادهم الليل اشتظ لامر اليك الدلو
ارسلتها في البئر ومنه ادلى بالحجة احضرها وفي السرية وتدلوا بها الى الحكام اي لا تلقوا
امرها والحلومة فيها وفي كتاب عمر فافهم اذا ادلى اليك اي تخوصم اليك وقال بدلي
الى الميت بذكراي يتصل ودلاه من سطح بحبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث ابن المعقل
دلى علي جران من نخم من بعض حصون خيبر وحديث بنانة انها دلت رجلي على حلاء
اي ارسلت حجرا ودلى بطليموس السرير وتدحاه ادلى ومنه وتدادلى ركبته في ركبتيه

اذ دخل ابي بكر اى ارجل رجلا فيها واما الحديث الاخران فوهما وردا ماة فسالوا اهلها ان
يدلوهم عن الجافان صح فصوادل الدلو بمعنى دلاها اذا نزعها وفيه اختصار والمعنى يدلو
دالوهم على حرف الجار والمضاف الدالية ذكرت فى دلب آنفا مع الميم فى الحديث فاتى
دمشا فى اصل جدار فمال اى فى حديث اخر فبينما هو يمشى فى طريق اذ مال الى دمث فمال
فيه يقال دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو دمث ودمث بكسر الميم وسكونه
وقد روى الحديث بهما وسماعى فى الفايق دمث بفتحتين ولم اصدره فيما عندى
من اصول اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر وتوئده رواية الغريبين الى دمث
من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة
الخلق وفى صفة على السلم دمث ليس بالجافى وعنه عليه السلم من كذب على فليتبوأ
مجلسه من النار اى يسهله ويوطيه يعنى بهيئه للجلوس فيه الدمليج من الحلى المعضرة ثم
عليها هلكم الدامعة من الشجاج التى يسيل منها الدم كدم العين وقيلها الدامية وهى
التى تبدى من غير ان يسيل منها دم دمع راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى دماغه
وشجة دامغة وهى التى بعد الامة اذا صلت القرحة برات وصلحت من دمل الارض
اذا اصلحها بالدمال وهو السماد ومنه الدمالة انات النخل وهو فساد طلعها
وضلالها قبل الادراك ومسئله الدمان من الدمن وهو السرقين فى الحديث
الا ان كل دم وكل كدا تحت قدمى الا دم ربيعة بن الحرث قتل ابنا صغيرا فى
الجاهلية فاضيف الى الدم لانه ولية والدمية الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم
والجمع الدمى الدامية ذكرت آنفا مع النون وكسب الحجام اردى المرء
وبجنسه هو بالفتح من الدناءة اى يجعله دنيا وصيانوس مدنية نكث سرد
بعضه كالدنانير اذنف المريض ودنف نقل من المرض ودناس الموت كالحض واذنفه

المرض اثقله ومريض مدنف الدانف بالكسر والفتح قراطان والجمع دوانف ورد داس وغن
من رد لعن الله الدانف ومن دنف به ويروى داول من اصدث الدانف يعني الحجاج
والتدنيف المدافة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني من خلفاء بني العباس بالدوانقي لبابي
الدوانيق لانه لما اراد خفر الخندق بالكوفة قسط على كل منهم دانق نفقه واحدة وصرفه
الى الحفر واسمال النبي عليه السلم بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر وكان على فصه اسد
ان وبينهما رجل يحسانه وذلك ان بعث نصرا لما اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وراد
هو القتله وفي غيضة رجاء ان يخومنه فقيض الله سبحانه وتعالى اسدا يحفظه
ولده من صغره وهما يحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى نعمة الله عليه دنا منه
قرب وادناه غيره ومنه ادنت المراة ثوبها عليها اذا ارخته وتسترت به وفي السديل
يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى من ان يعرفن فلا يتعرض لهن و
رجل دنى سني والدنية النقيصة ومنه قول عمر ان الله تعالى اعز الاسلام فلم تعط
الدنية في ديننا مع الواو الداء العلة وعين ولوعا مدهمة ومنه اي داء ادهى من
البخل اي اشد في حديث شريح والا فبينه انه ما بك داء اي جاز بيعه بداء و
عيب ومثله رد الرد اداء اي داء العيب بعيبه وذلك العلة بالضمان لا داء و
لا خبثة في عدد داود بن كردوس هو الذي صالح عمر عن بني تغلب كذا ذكر في
كتاب الاموال حب الرازي هو الذي يعلب به النبيذ وقول الفقهاء ينبذ لهم
يخيل فيه الرازي صحيح ايضا الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة وقيل للبلد
ديار لانها جامعة لاهلها كالدار ومنها قولهم ديار ربيعة ودار مضر وقيل للبلد
دور كما قيل لها بيوت ومنها قولهم ديار ربيعة الا ابتكم بخير دود لا يعال الحديث
ودار الرقيق محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة وقولهم

رحاء فانكسرت الدوارة هي الخشبات التي يدور الماء حتى يدير الرحى بدوارتها
دوار في غير الدياسة في الطعام ان يوطأ بقوائم الدواب او يكر عليه المدوس يعني
الجرجر حتى يصير تبنا والدياس صقل السيف واستعمال الفقهاء اياه في موضع
الدياسة جائز قال الازهري دياس المكرس ودواسه واحد واصل الدوس شدة
وطء الشئ بالقدم وبه سمي ابو حي من العرب دوسا المدال السلامة استديم
الله نعمتك اي اطلب دوامها وهو مستعد كما ترى وقولهم استدام السفر غير ثبت
وما دام ساكن لا يجري ودومة الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو
خطا وعن ابن دريد وهي حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة ومن الكوفة
على عشرة راحل الديوان الجريدة من دوّن الكتب اي جمعها لانها تطوى من
القراطيس بجمعونه ويروى ان عمر اول من دون الدواوين اي رتب الجرائد للوكالة
والقضاة يقال فلان من اهل الديوان اي ممن اثبت اسمه في الجريدة وعن
الجن عليه افضل الصلوات هجرت الاعراب اذا اضمهم ديوانهم يعني اذا
اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تنجح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة

مع الهاء

قوله عليه السلم لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى فان الله
هو الدهر الدهر والزمان واحد وبينهما ان دهري يلف شمل المجمل لزمان بهم
بالاحسان وقيل ان الدهر الزمان الطويل وتحقيق ذلك في المعرب وكانوا يعتقدون
فيه انه الطارق بالنوائب وما زالوا يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم عن ذلك وبين لهم ان الطوارق التي تنزل بهم منزلها الله
تعالى دون غيره وفي الحديث انه عليه السلم سئل عن صوم الدهر وهو الاصمام
لا افطر قيل انما دعا عليه لما اعتقد فيه نيته او لما يعجز فترك الاخلاص او

لئلا يسرد صيام ايام السنة كلها فلا يفطر في الايام التي نهى عنها عن الخطابي وقد
تدهسبز في د ح نوع من ادهم اسود الدهر دهر السمسم وغيره وبه سمي دهن بجيلة
حتى منهم واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه وشاربه اذا طلاه بالدهن د
ادهن على افتعل اذا تولى ذلك من نفسه من ذكر المفعول بقوله ادهن شاربه
خطا الدهقان عند العرب الكبير من الاكارين العجم وكانت تستنكف من هذا الاسم
ومنه حديث عمر يا برزت رجالا دهقانا وقد غلب على اهل الرساتيق منهم ثم قيل
لكل من كان له عقار كثير دهقان واشتقوا منه الدهقنة وتدهقن ويقال للمرأة دهقانة
على القياس مع الباء الديوث الذي لا غيرة له ممن يدخل على امرأته الدير صومعة
الراهب وديرزور موضع واليه ينسب فيقال لمحفة ديرزورية دينه وكله الى دينه
وقولهم يدين في القضاء اي يصدق نذير والتحفز ما ذكرت ودنت واستدنت
واستقرضت ومثل دنت على انفعلت ودينة وادنته ودنيته اقرضته ورجل داين
ومديون وفي الحديث الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياي يعني هل يكفر التنافي
سبيل الله ذنوبه قال نعم الا الدين يعني الا ذنب الدين فانه لا بد من تضائه
وادان في سف باب الذال الذام مع الهمزة الذيبة من ادواء
الخيل وقد ذئب الفرس فهو مذؤب اذا اصابه هذا وحينئذ تنقبض عنه بجديدة
في اذنه فيخرج منه غرد صغار بيض اصغر من حب الجاورس وفي التكملة
حمار مذؤب ومذيب قال رضي الله عنه قلت الهمزة هو المجمع عليه وكانه
قلب الهمزة في الذيبة ياء ثم بنى الفعل على ذلك ثم بنى اسم المفعول منه على طريق
محيوط ومزيوت وعليه ما في المنتقى استكرى حمارا فاصابه ذئيبة فبط عنه قال
يضمن ما نقصه البط مذيوبا مع الباء في الحديث انما النعل ذباب عيشي

يترقى بسببه لان سبب النبات وبالنبات يتغذى هو ويتربى وانما سماه
ذبابا لاستحقار الشانه وتحقرها وبها لما يحصل منه ودبيب في ل ف الذبابي جمع
ذبيب وهو اسم ما يذبح كالذبح تقطع الاوداج وذلك للبقر والغنم ونحوها عن
الليث الذبح تقطع الحلقوم من باطن عند النحيل وهو اظهر واسلم وقوله عليه
السلم من جعل قاصيا بين الناس وكانه ذبح بغير سكين مثل في البخاري عن
القضاء ويفسر في المعرب مع الحاء مدجج من قبايل الانصار الذحل بفتح الذال
الحقد والجمع اذحال ودخول مع الخاء الاذخر نبات كهيئة الكولان ذفر
الرايحة والطاقة الواحدة اذخرة ومنها فامطه ولو باذخرة مع الراء ذرية
الرجل اولاده ويكون واحدا وجمعا ومنه هب لي من لدنك ذرية طيبة وفي
حديث ابن عمر رضي الله عنه حجوا بالذرية يعني بالنساء الذراع من المرفق الى
اطراف الاصابع ثم سمي بها الخشبة التي يذرع بها والمذروع ايضا مجازا وهي
مؤنثة ومنها لفظ الرواند دفع اليه غزلا على ان يحوك سبعا في اربعة اي سبع
اذرع طولا واربعة اشبار عرضا وانما قال سبعا لان الذراع مونثة وقال اربعة
لان الشبر مذكر وفي شرح الكافي سبعا في اربع وهو ظاهر وفي مواضع اخر
اذرع في ثلثة والصواب ست في ثلث والذراع المكسرة ست قبضات وهي
ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك بقبضة
وهو بعض الاكاسرة الاخير وكان ذراعه سبع قبضات وفي الحديث وعليه جبة
ضيقة الكمين فاذرعها اذراعا اي ردع ذراعيه عن الكمين وهو افتعل من الذرع
كالذكر ويرى اذرع ذراعيه يوذن ذكرهم وذرعه القى سبوغ الى فيه وعليه فخرج منه
بكسر العشير من غير تعمد من باب منع واذرعات من بلاد الشام ينسب اليها

الخرز وهو منون كعرفات وزرق الطائر يزرق بالضم والكسر فرقا سلح والذرق السلاح
سمي بالمصدر مع العين في حديث عمر ذعرها ذلك اي خوفها ارسالة ليها
والذعر بالضم الخوف يقال السنم الساعة سمع ذعار مع الفاء الزفر ساخلف كالاذن
الزفر وذكر في دف دفق على البعير بالدال والذال اسرع قتلة وفي كلام محمد عياذة عن
اتمام القتل مع الكاف قطع مذاكيره اذا استاصل ذكره وانما جمع على ما
يدل كقولهم شابت مفارق راسه واذكرت المراة ولدت ذكورا وقوا عرهبلت الوادي
امه لقد اذكرت به اي جلبت به ذكورا اكياد اهيا ولا اذاكر في ات الذكوة الذبح اسم من
ذا الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكية ادركت ذكاتها وقوله ذكات الجنين ذكاة امه
نظير قولهم ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتداء لا انه هو وانتصب
في مثلة ما وقول محمد بن الحنيفة ذكاة الارض يبسها اي انها اذا يبست
من رطوبة النجاسة طهرت وطابت كما بالذكاة تطهر الذبيحة وتطيب و
منه ايما ارض جفت فقد ذكت اي طهرت وهذا مما لم احده في الاصول و
اما قوله عضب جلدا ذكيا فعناه مسلوخا من حيوان ذكي على المجاز وصل
تركيب يدل على التمام ومنه ذكاء السن بالمد لنهاية الشباب وذكاء النار
بالقصر لتمام اشتعالها مع اللام رجل اذلف قصير الانف لطيفه وامرأة
ذلفاء في حديث ماعز فلما اذلقته الحجارة جزاي اصابته بذلقها وهو حدها
جزاي اسرع في العدو ومنه الجازة حايط ذليل اي قصير دقق على الاسعاره
مع الميم الذم اللوم وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذميم غير
حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة الماء لانها مذمومة بذلك وفي الحديث
اتينا على بر ذمة على الوصف والذم الاستكاف وحقيقته محابة الذم

الدم الحرمة والذمة العهد كان نقضه يوجب الذم وتقرير بالامان والزمان وكل
ثلث صفارب ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية
وقولهم اعراهل السودمة اى علمهم معاملة اهل الذمة ويسمى محل التزام الذمة بها في قولهم
ثبت في ذمتي كذا ومن الفقهاء من يقول هي محل الزمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى يصير
بسببه الادمي على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق وفي فتاوى
الفقيه ابي الليث عن علي عليه افضل الصلوات ان رجلا اتاه قال يا امير المومنين قضيت على
قضية ذهب فيها اهلي ومالي فخرج الى الرصيد فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي بها قوارة هنية
وانا زعيم ان من صرحت لها العير عما بين يديه من المثلات حجره التقوى عن تجشم
الشبهات وان اشقى الناس رجل اقتنى علما في اوباش الناس بغير علم ولا دليل يكر
فاستكثر مما قل منه خير مما اكثر حتى اذا ارتوى من اجن واكثر من غير ماء جلس
للناس مفتيا فتحلص ما التبس على غيره فهو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت
لا ادري اصاب ام اخطا فان اصاب خاف ان يكون جهلات لم يعض على العلم
بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت عما لم يعلم فيسلم تصرخ منه الدماء وتبكي
منه المواريث ويستحل بقضائه الفرج الحرام اوليد الذين حلت عليهم
النياحة ايام حيوتهم فرات هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة اطول من
هذا وقراته في الفائق برواية اخرى فيها تفاوت ولا اشرح الا ما اخر منه
يقال هو رهن بكذا ورهينه اى ما اخر نبه يقول انا بالذي اقول ما اخوذ و
زعيم اى كفيل فلا اكلم الا بما هو صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق
وانا في ضمانه فلا تعدلن عنه ثم اخذ في تصويره فقال ان من صرحت لها العبر
اى ظهرت وكشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني ان من اعتبر بما راى وسمع

من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف بحجرة القوي بالزاي اي منعه الانقاد عن
الوقوع فيما يشينه ويشكل انه حزاز باطل صدق او كذب حلال او حرام فيحترس
ويحترز وبقال تحجم في الواهدة اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة والقمز الجمع
من وصمنا واوباش الناس اخلاطهم ورذالهم واسمعه في هذا الحديث وقوله
بكرا اي ذهب بكرة يعني اخذ في طلب العلم اول شيء فاستكثر اي اكثر وجمع كثيرا
ما قيل سنده والصواب ما اقل سنده كما في الفائق وسماعي في النهج فاستكثر من جمع
ما قل منه على الاضافة وصوابه من جمع بالسنون اي من مجموع حتى يرجع الضمير
في منه اليه او الى ما على رواية الفائق والارتوافتعال من روى من الماء والاجن
المتغير وهذا من المجاز الموشح وقد شبه علمه بالماء والاجن في انه نفع فيه
ولا محصول عنده الا كثرة الاستلاء والطامل الفاسد والنفع وشيح العنكبوت
نسجها وفي كل شيء واه ضعيف والعشوة الظلمة بالحركات الثلاث ومنها قولهم ركب
فلان عشوة اذا باشر امرا من غير ان يتبين له وجهه ويقال اوطأته العشوة
اذا حملته على امر بالجهل وركبها كذلك فيها هلاكه والخبط في الاصل الضرب على غير استواء ومنه فلان يخبط
خبط عشواء شبهه في تحيره في الفتوى بواطئ العشوة وراكبها وقولهم بعض على العلم بضرس اي تيقنه
واحكمه وهذا تمثيل والحديث يذهب مذمة الرعناء الغيرة هي بالكسر الدمام والفتح لغة وذلك
انهم كانوا يحجون عند قيام الصبيان بعطوا المرضعة شيئا سوى الاجرة والمعنى ان
ان الذي يسقط حزازة ضعنك غرة عبد او امة **مع النون** يأتي مذنب بكسر
النون وقد ذنب اذا بدا الارطاب من قبل ذنبه وهو ما سفل من جانب القعو والعلاقة
وذنب السوط وثمرته طرفه وذنبه بزيادة الهاء من قرى الشام **مع الواو** ذاب
لي عليه حق اي وجب مستعار من ذوب الشحم الذوب من الابل من الثلث الى الجذعة

قلين التثنين الى التسع من الاناث دون الذكور بقوله في خمر وذود شاة بلا اضافة كما في تسعة
اعبد يعني الصاحب يقتضي شيئين موصوفا ومضافا اليه يقول جاءني رجل ذو مال بالواو
وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة جارية
اي حبلى بها والقت الداجة ذا بطنها اي باصت او سلحت واما حديث ابن
قتيبة ان امة له ابقت فقد وجها رجل فتزوجت له ذا بطنها فالاستعمال انثت بطنها
اذا كثرت الولد وان صح هذا فلم يصح ويقول للمونث امراة ذات مال وللتثنين
ذواتا مال وللجماعة ذوات مال هذا اصل الكلم ثم انقطعوا عنها مقتضاها واجروها
مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها لا غير المقتضية لما سواها فقالوا ذوات متميزة
وذات قرمة او محدثة ونسبوا اليها كما هي من غير بغير علامة التانيث فقالوا
الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس والشيء وعن ابي سعيد كل شيء ذات
وكل ذات شيء وحكى صاحب الكمال قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه
اي تمام وضرب في ذات الاله فيرجع قال شيخنا ان صح هذا فالكلم اذا غيرته
وقد اسمن المتكلمون في استعمالهم القدوة واما قوله تعالى علم بذات الصدور
وقولهم فلان قليل ذات اليد وقلت ذات يده فمن الاول لان المعنى الاملاك
المصاحبة لليد وكذا قولهم اصلح الله بينهم وهو بالمداخل باب

الواو مع الهمزة

رجل اراس عظيم الراس والراس بالغ الرئيس والواد
والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة القلب والدماغ والكبد والرابع
الاثنان ويقال للسلعة المقدمة رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده
بدونها او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى
اذا فاتت فات النوع وما ذكر في محصر الخصاص ان الاعضاء الرئيسة

الانف واللسان والذكر وهو قوله انفرضتي عشرة برؤسها اى قرضها لاربع رفيه الاداس
المال وقوله عليه السلم اجعلوا الراس راسين فى قرصوص الرؤيته اللام الاختصاص
اى لوقت رؤيته يعنى اذا رايتموه ورات المراة ترية بتشديد الياء وتخفيفها تزمن
وترؤية بوزن تربية وترئة بوزن ترعية وهى لون خفى بيد اقل من صفرة وكدرة
وقيل هى من الرئية لانها على لونها والزبية على النسبة الى التراب يعنى التراب وقوله اما
ترى باعاينه الصواب اما ترين وحتى ترين فى نص ومن راى ابتداى من عملا عملا
على براه الناس شهر الله رياءه يوم القيمة ورايا بالياء خطاء والراى ما ارتاه
الانسان واعتقده ومنه ربيعة الراى بالاضافة فقيها اهل المدينة وكذلك هلال
الراى ابو يحيى البصرى صاحب الوقف والرازى تحريف هكذا صح فى مسند ابى حنيفة
ومناقب الظهرى وهكذا صححه الامام عبد الغنى فى مشتبه النسبة ونقله عن
شيخنا الى المتشابه كذلك وما اراه يفعل كذا اى ما اظنه ومنه البرتوف بهن و
ذو بطن بنت خارجة اراها جارية اى اظن ان ما فى بطنها انثى ورايت زيدا وراءك
زيدا بمعنى اخبرنى وعلى هذا قول محمد رحمه الله فى المبسوط قلت ارايت الرجل ما نصب
ومنه فما رايت ان عجز وفيه حذف واضمار كانه قيل اخبرنى اسيقط عنه الطلاق
ويطلمه عجزه وهذا استفهام انكار مع الباء رب ولده رباه ورباه تربية ترتيبا بمعنى
رباه ومنه التربية واحدة الرباب لبنت امراة الرجل لانه يربيها فى الغالب والربى الحديث
النتاج من الشاء وعن ابى يوسف التى معها ولدها والجمع ربابا بالضم ولوده ليس
بمسماة قال فشره وربته يروى بالفتح من التربية وبالضم من الرب على المجاز فى
الايمان برواية ابى حفص هو ربنا قيل الربيث والربيثة الحريث وفى جامع
الغرة هى الربيثى بكسر الراء وتشديد الباء ضرب من السمك يجئ فى التجارة

ربحا ورباحا هو الربح والرباح ايضا وبه سمي رباح مولى مسلم وهو في حديث الفتح
والصلوة في ارجحا اعطاه الربح وامار ابحر في التشديد فلم تسمعه والمربد بكسر الميم الموضع الذي
يحبس فيه الابل وغيرها والجرين اعني موضع التمر يسمى مربدا ايضا الربذة بفتحتين قرية
قبر ابي ذر الغفاري رضي الله عنه والهما نسب موسى ابن ابي عبيده الربذي الربض الشاة
كالجلوس للانسان والمربض موضعه والربض ساحول المدينة من بيوت ومساكن و
يقال لحريم المسجد ربض ايضا واصلها المربض وجمعها المرابض والارباض واما ما روى
عن ابن ابي ليلى اذا وجد فتيل في دبر من حدود الارباض فقد قال الكرخي هو المعا
وفي الاجناس استذار ابن حيي جاء الشتاء ولم اتخذ ربضا يا بي كفى من حفر القرامص
اي ما روى في الموصوص حفرة تحفرها الرجل يقعد فيها من البرد ربط الدابة شدها
والمربط موضع الربط والرباط ما يربط به من حبل وقد يسمى به الحبال ومن المثل
ان ذهب غير فعر في الرباط يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغايب ورب
الحاضر ما تشد به الحزمة ورابط الجيش اقام بالثغر باذاء العدو ومرابطة
ومنه اصبروا وصابروا ورابطوا جاء في التفسير اصبروا على دينكم وصابروا عدوكم ورابطو
اي اثبتوا على جهاده بالحرب وقوله تعالى ومن رباط الخيل جمع ربيط يعني مر
كفصيل وفصال على احد الاوجه والمرابطة الجماعة من الغزاة واما ما ذكر القدوري
من الحديث في كل فرس دينار ولبن في الرابطة ويروى في المرابطة فالمعنى ما يربط
البلد من الخيل بحقيقتها ذات الربط كعيشة راضية الرياع والربوع جمع ربع و
هو الدار حيث كانت والربع الصدر فصول السنة والنهر ايضا ومنه الحديث وما في الربيع
ويسمى الربيع ابن حيح وتصغيره سمت الربيع بيت معوذين عقراء والربيع بيت النضر
عمة انس والرباعي بحذف الياء وفتح الواو بعد الثنى وهو من الابل الذي دخل في

السابعة ومنه استفرض بكرا وقضاه رباعيا والرباعيات من الاسنان التي تلي الثنايا والربع احد
الاجزاء الاربعة والربع الهاشمي وهو الصاع كما في المحصر وربعه مد بدليل قوله لكل مسكين
ربعان بالحجاجي اي مدان وهما نصف صاع مقدرات بالصاع الحجاجي وانما قال ذلك
عن قول ابي يوسف في الصاع وسيجيء بعد ويقال رجل ربعة بفتح الراء وسكون الباء اي مربوع
الخلق وكذا المرأة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجونة وهي سليلة يكون للعطارين
مغشاة ادما وبها سميت ربعة المصحف وذكرهما فيما يصلح للنساء من استعد البيت وقطر
الربعة بفتح الباء وبالغين المعجمة النافة السمينة ومنه حديث عمر هل ترضيك من مائتك
ناقتان عشراوان مربعتان ان تعال اربعت الابل اي ارسلتها على الماء ترده متى شاءت فربعت
هي ومن روى مربعتا بالعين من الربيع او الربيع فقد صحف وبالمال زاد ومنه
الربا وقول الخزرجي لغمر ربوا والدراهم لذلك اراد انها من اموال الربوا ونسب اليه
ربوي بكسر الراء ومنه الاستنماء الربوة وفتح الراء خطأ وربى الصبي وتربا غذاه و
تربى بنفسه ومنه لان الصغار لا يتربون الا بلبن الادمية ربية في اي مع
التاء رجل ارت في لسانه رتة وهي عجلة في الكلام وعن المبرد هي كالربح تسمع الكلا
واذا جاسنة شيء انصل وهي غريزة تكلف في الاشراف وعن عبد الرحمن الارت الذي
ترتد كلمته ويسبقه نفسه اربج الباب اغلقه اغلاقا وثيقا عن الليث والازهري وفي الحديث
ان ابواب السماء تفتح فلا يرتج اي فلا تطبق ولا تغلق وفي اجناس الناطفي ولو كان على الدار
باب مربج غير مغلق فدخل فنغر ودخل خفيا فطم فقد جعل رد الباب اطباقا ازباجا على
التوسع ويشهد لصحته سائر في تفسير الحديث والرتاج الباب المغلق ويقال للباب
العظيم رتاج ايضا انشد الليث الم ترني عاهدت ربي اني لبين رتاج مقفل ومقام
يعني باب الكعبة ومقام ابرهيم عليه السلام وفي الحديث ان فلانا جعل ماله في رتاج

اللعبة قال لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعني النذر وقولهم اربح على الخطيب
او القاري سنا للمفعول اذا استغلق عليه القراة فلم تعد عليه اي اتى بها وسوغ ذلك
ثم قالوا للمرشد فتح على القاري قال الشنقيطي والعامة يقول اربح بالتشديد وهو
بعضهم ان لهما وان معناه وقع في ربح وهي الاختلاف فقال الخطابي ويعضده
قولهم اربح الظلام اذا سالك والتبس واظهر منه ما حكى الازهري عن عمرو وعن
ابيه الربح استغلاق القراة على القاري قال ويقال ارتج عليه وارتج وارتج عليه وا
عليه بمعنى امراة رتقاء بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق الا المسالك الدنيا في الاذن وغيره
ان لا يعجل في ارسال الحرف بل يتثبت فيهما وبينهما تبيينا ويوفيهما حقهما من الاشباع
من غير اسراع من قولهم مرتل وثغر مرتل مفلج مستوى المنبت حسن التنفيد الرتيم خيط
التذكرة بعقد بالاصبع وكذلك الرتم وارتمت الرجل ارتماما وارتم هو نفسه
قال اذا لم تكن حلياتنا في نفوسكم نليس بمغن عنك عقد الرتائم والرتم ضرب من التجر
واتخذ ابن السكيت هل ينفعك اليوم اذ نهت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم وقال معناه
ان الرجل كان اذا خرج الى سفر عمد الى هذا التجر فشد بعض اعضائه ببعض فاذا رجع
واصابه على تلك الحالة قال لم تحنى امراتي وان اصابه وقد انحل قال اذن ما نفى هكذا
على والذي في اصلاح المنطق وهو المشهور والمروي عن الثقات الا ان الليث
ذكر الرتم بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة في معناها وانشد هذا البيت استشهادا
بالخيط وكانه جعل حبالها وكيف ما كان فهو حجة كما ذهب للفقهاء مع المتاع
الرتيمة لبن حليب يصب على حامض ريث الثوب يلي ويثوب ريث وهيئة ورثاثة
الهيئة خلوقة الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر اسقاطه وضلفانه وهما هم رثة
الناس لضعفائهم على البشد ومنها قولهم رث الجريح اذا حمل من المعركة ويبرء من

لانه حسن يكون ضعيفا او ملقى كرثة المتاع وبحديد الاثاث شرعا في كتب الفقه وس
ارتم شفته العليا بيضاء بمع الجيم في الحديث فامر بان تقومه ويرجمها اى يرجمه ومنه
الرجيمة لارجاجهم حلم اهل الكبائر ك القامة وقام المترجم في حد الرجيمة من ذباع
الجاهل في رجيم ثم سخها الاصمعي ولا ارجيه في عر الرجز العذب ت ن ر
الطاعون المرجز من افراسه عليه السلم رجيعه رده ومنه حديث لقمان بن بشير انه عليه
السلم قال له كيف تجد ولدك نخلت مثل هذا قال لا قال عليه السلم فارجع اذا رجيع فرده عطيته
وقول ابن عباس رضي الله عنه للجلاد اضرب وارجع يديك كانه امره ان لا يرفعهما ولا
يدهما بل يقصر على ان يرجعهما رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه رددته ومنه الترجيع
في الاذان كانه ياتي بالشهادتين خافضا لهما صوته ثم يرجعهما رافعا بهما صوته وله
على امراته رجعة ورجعة بالفتح افصح ومنها الطلاق الرجعي وارتجع الهبة ارتدها او
ارتجع ابلا بايلة استردها وقيل هو ان ياخذ واحدا مكان الذي بالقيمة والرجعة
بالكسر اسم المرتجع والرجيع كناية عن ذي البطن لرجوعه عن الحالة الاولى وبه
نهى عن الاستنجاء برجيع او عظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال
جمع رجل خلاف المراة وهو في معنى الراجل انضا وبه كني والد عبد الرحمن بن ابي الرجال
في السير والرجل بالكسر اصل الفخذ الى القدم وروي وارجم بالنصب والخفض و
ظاهره لانه معلوم متروك بالاجماع والسنة المتواترة ويروى ان الصعب بن جثامة
اهدى رجلا حمارا وروي فخذ وعجز وتفسيرهما بالجماعة خطا والمراد انه من نجاس
وقيل كل قذر يطهر فيها ورجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط وترجل بعد ذلك
يتعهد بنفسه ومنه حتى في غسله وترجله عن الترجل الاعنا وتفسير ويلزع الخف
خطا المراد المفاعلة من الزج بالحجارة وباسم الفاعل سمي والد العوام ابن

راجم وهكذا اصحح عن ابن سالم الاء وغيره مع الحاء الرجب بالضم السعة ومنه قو
زيد بن ثابت لعمر ههنا بالرجب اى تقدم الى السعة الرحيب بالفتح الصحرا بين اقنيه
عن الفراء قال الليث ورحبة المسجد ساحته قال رضى الله عنه وقد يسمى بها ما يتخذ
على ابواب بعض المساجد فى القرى والرساتيق من خطيره او دكان للصلوة ومنها قول
ابى على الدقاق لا ينبغى لحائض ان يدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او
منفصلة وتحريك الحا الحص واما فى حديث على عليه افضل الصلوات انه وصف وضو
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رحبة الكوفة فانها كان وسط مسجد الكوفة كان
افضل البقعات يقعد فيه ويغط ومنها انه القى ما اصاب من اهل النهروان فى رحبه
يعنى عنائم الخوارج ورحاب اسم ومنه هذا سيف مرحب من يزنة يعطب ارحبى
من هران والمراحاض موضع الرحض وهو الغسل فكنى به عن المستراح ومنه نقد نا
الشام فوجدنا مراحيضهم وقد بنيت قبل الكعبة رحل عن البلد شخص وسار وهو رحلته
انا وارحلته اشخصته ومنه قول محمد فى السير فكان يقوى على المراة اذا اصابهم هزيمة
ان يرحلها سعد حتى يدخلها ارض الاسلام روى بالتشديد والتخفيف
البعير شد عليه الرحل من باب ضرب ومنه حدث الاسود صور رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه اصابه اسم وكان يرحل له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه
فرس ارحل ابيض الظهر لانه موضع الرحل ويقال للمنزل للانسان وما واراه رحل بضم
ومنه نسى الماء فى رحله وفى السير ولعله لا يؤوب الى رحله والجمع ارحل ورحال
ومنه فالصلوة فى الرحال ارحله اعطاه راحلة وهو النجيب النجيبة من الابل
ومنه يحدون الناس كالابل المناسب لس فيها راحلة وهو مثل فى غزة كلشئ شئ مرضى
وقيل اراد التساوى فى النسب وانكر ذلك الزجم فى الاصل منبت الولد ووعاؤه فى بطن

ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولادة رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي وفي
التنزيل واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض الرحى مؤنثة وتثنيته ارحيان والجمع
ارحاء وارح وانكر ابو حاتم الارحية وقوله ما خلا الرحى اى وضع الرحى وبيت
الارحاء الاضراس وهي اثنا عشر **مع الخاء** الرخج اعراب اخذ يوزن وراسم
كورة استولى عليها الترك وقد جاء في الشعر منصرفا ضرورة وقولهم لا قطع في
الرخام وهي الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفرس ارخم وجهه ابيض
مع الدال رداه اعانه ردا والرداء بالكسر العون ردء عليه الشيء ردد ورد الباب
اصفقه واطبقه وباب مردود مطبق غير مفتوح ويجمع في عد والرديدى
ابلغ من الرد ودرهم رد زيف غير رابج ومنهم من ادخل في دينا ما ليس منه فهو رد
اى ردي ويرد عليهم الباب فلف الردع اثر الطيب والحناء وقد ردعه بالزعفران
او الدم ردعا اى لطخه وقولهم ركب ردعة معناه جرح فسال دمه فسقط فوق
الرداع الطين الرقيق وهل هو جمع الردعة ومكان ردع بالكسر **مع الذال**
رذان موضع قريب من بغداد ومنه ما ذكر القدوري في بيع ارض الخراج ان
ابن مسعود اشترى ارض خراج برذان **مع الزاي** ما زراته شيئا اى ما نقصته
ومنه الزرء والرزية المصيبة العظيمة المرزية المميتة وال ضرباك بالمرزبة العود
الضخم وعن الكسائي تشديد الباء والمرزبان معرب وهو الكبير من الفرس والجمع المرازبة
يقال للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة لان الزارة الاجمة وهي فعلة من زأر
الاسد وهي صياحة الا انه فيها هرة سالنة وقد تلين وقد ذكرها الغوري في باب
فعل من المعتل العين واما في السير من حديث البراء ابن انس انه بارز مرزبان الزارة
فهو ما لقب لذلك المبارز كما يلقب بالاسد او مضاف الى الزارة قرية بالبحرين

والاول اصح بعيرا زخ سقط من الاعياء وقد زنخ دزوخا وزلخا وقيل هو الشديد
الهزال وابل زنخى كهالك وهلكى وفى الزيادات المهازيل الزنخ وهو قياس و
فى الحديث من وجد فى بطنه زآ فلتزوضاه هو الصوت وعن القتبى عمر الحدث
وحركته عن ابن عباس رضى الله عنهما انه خطب فى يوم ذى زرع هو بالتحريك و
والتسكين الوحل ومنه حديث عبد الرحمن بن سمرة وقيل له ما جمعت فقال متعنا
هذا الزرع وعن اللث الزرعة استدعى الردعة الرزق ما يخرج للجندى عند
راس كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتقة الذين ياخذون الرزق واذا لم يثبتوا
فى الديوان وفى مختصر الكرخى العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق للفقراء
الرزدق الصف وفى الواقعات رستق الصفارين والبياعين وكلاهما
تعريب رسته الرزمة بالكسر الشاب المجموعة وبغيرها والفتح لغة ومنه
هى ثلث الغرارة وربعها وفى التكملة الرزم الغرائر التى فيها الطعام ومنها
رزم الثياب الروازن جمع الروزن وهو الكوة معرب مع السين رسب
بالماء سقط رسوبا من باب طلب الارسخى فى صبه المريسيع ماء بناحية قديد
بين مكة والمدينة روى بالعين والعين وغزوة المريسيع هى غزوة بنى المصطلق
كانت قبل غزوة الخندق وبعد وقعة الجندل قوله ادى الى الحرج وانقطاع
السبل والرسل جمع سبيل ورسول والسل واللين الرسل بالكسر هو اللين
بضمتين والرسل بفتحتين والجماعة ومنه كان القوم يا قوم ارسالا اى متتابعين
جماعة والارسال المرسلة هى المطلقة التى تنبت بدون اسبابها من الارسال خلاف
التقييد ومنه الوصية بالمرسل يعنى المطلق غير المقيد بصفة الثلث والربع
والحديث المرسل فى اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدث باسناد متصل الى

النابي فيقول النابي قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولم يذكر من بينه وبين
الرسول الله كما يفعل ذلك سعيد بن المسيب ومكحول النخعي رحمهم الله ومنهم المرسل
حجة وهو اسم جمع له كالمناكير للمنكر وشعر مسترسل يكبر السين اي سبط غير
لا يجب عنه ما استرسل من اللحية اي تدلى ونزل من الذقن ويقال على رسلك اي
اتئد ومنه ترسل في قراءته اذا تمهل فيها وتوقر وفي الحديث اذا اذنت فترسل واذا
اقمت فاحدر من الحدم وهو السرعة وقطع التطويل والمضطهد ارستم في
ض ل ابن رستم عن محمد بضم الراء وفتحها وهو معرب مع الشين الرشد خلاف
الغي وتصغيره سمي والد ابو الفضل داود بن رشيد بن محمد الخوارزمي يروي عن ابي
حنيفة وعن ابي يوسف في المنتقى قوله روشن وقع لصاحب العلو مشرف على نصيب
الاز[illegible] الرق عن الازهري وعن القاضي الصدر المتمرعلى العلو وهو مثل
الوف الرشاء حبل الدلو والجمع ارشية ومنه الرشوة بالضم والكسر والجمع الرشى
وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذه مع الصاد في جمع النفائس
يصرف من الخراج الى ارزاق القضاة والعمال والرصدة والمتعلمين هي
جمع راصد وهو الذي يقعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس وانما السماع الرصد
وبنظيره الحرس والخدم في حارس وخادم رصّ الشيء ورصّد الزق بعضه
ببعض للايكون فيه خلل ومنه رصص العقد فهما اذا شد فيها وبنيان مرصوص
ومتراصون في الصفوف اذا انضموا وتلاصقوا والرصاص العلابي وفي الزيوف
من الدراهم هو المموه مع الضاد رضخ راسه كسره ورضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا
واسم ذلك القليل رضيخة ورضخة ورضخ ومنه قولهم اما سهما واما رضخا اي نصيبا
واما الشيا بير المراضع في القرآن جمع مرضع اسم فاعله من الارضاع وفي قوله فان

جاء ابراضع او قطع جمع اسم مفعول منه وقطع جمع قطيع وهو بقطر عقيم وعقم كما ذكره سيبويه الرضف
الحجارة المحماة الواحدة رضفة مع الطاء الرطب بالرطب الضم ما ترعاه الدواب والرطبة
بالفتح استقست الرطب والجمع الرطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف وظفا على كل جريب
من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفي كتاب العشر البقول عشر الرطاب وانما
البقول مثل الكراث ونحو ذلك والرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والاول
هو المذكور فيما عندي من كتب اللزوم نحب الرطبة ادراسه ثم النخلة الواحدة رطبة الرطل
بالفتح والكسر اثنة نصف منا وعن الاصمعي هو بالكسر الذي يوزن به او بكاله وقال ابو عبيد
وزنه مائة درهم وعانية وعشرون درهما وزن سبعة وفي تهذيب الازهري عن المنذري
عن ابرهيم الحربي السنة في النكاح رطل والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية اربعون
درهما فذلك اربعمائة وثمانون درهما قلت ومنه الراطلة وهو بيع الذهب بالذهب موازنة
وبعال رطل ذهبا بذهب اورقا بورق وهذا مما لا اجيزه الا في الموطاء مع العين
المرعزى اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد
يقال من غراء بفتح الميم مخففا ممدودا وهو كالصوف تحت شعر الخنز الرغثة الرعدة
والمرعش الحمام الابيض وعن الجوهري هو الذي يجلب في الهوى قال ابو عبيد بضم الميم
والعين مفتوحة في كلتي الحالتين صبي من زرع اذا كاد يجاوز عشر سنين او قد جاوزها
رعف افعل سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلواني في التهذيب لو كان مرعوفا
مبني على زعف بضم الراء وهو لحن رعل وذكوان بكسر الراء وفتح الذال من احياء بني سليم
الرعي ومصدر رعث الماشية الكلا والرعي بالكسر الكلا نفسه ومنه قوله القوافيه
للرعي واما قوله نوان يقموا فيه للرعي فالفتح اظهر وقول عايشة فان كانت ترعى ما
بها لك كناية عن سر الفرج نفسه وقول الكرخي في جامعه الصغير باع ظبيا على

انراع من الرعاية بمعنى الوفاء وذلك في الحمام معروف حتى قالت احمد يا لامي في اصطناع
الحمام لقد ضايك ظنونك في هذا ولم اجب رعاية لوعد في الناس ابيرها ثم يعرف
العنه في عجم وفي عرب وفي امثال العرب اهدى من حمامة والهداية من الرعاء
الحمام يابض العراق والشام يشترى بالاثمان الغالية وترسل من الغايات البعيدة
الاخبار فترد بها وتعود بالاجوبة قال الجاحظ ترك الحمام الهدى لما عرف البصرة ما حدث
بالكوفة في بياض يوم واحد وفي نسخ المتقى على ابن راعي سكان راء وكاف هو الصواب
قال الجوهري هو من جنس الحمام والانثى راعبة وقال الليث الحمام الراعبي يرعب في
صوته ترغيبا وهو شدة الصوت وكذا حكاه الازهري **مع الغين** رغب في
الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه لم يرده وفي تلبية ابن عمر لبيك وسعديك و
الامر بيديك والرغباء اليك هي بالفتح والمد وبالضم والقصر الرغبة وقوله وان
اعطوا رضي اي سالا كثيرا يرغب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرغايب جمع
رغيبة وهي العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفايس الاموال واما قوله قلت رغاب الناس
فيه فالصواب رغبات جمع رغبة في المصدر معنى الرغفان جمع رغف وهو خلاف
قيل من الخبز ابو رغال صح بكسر وهو المرجوم قبره قوله ترغيما للشياطين اي كالا تقال
رغم انفه وارغمه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج منه الرغم يعني حتى يخضع ويذل
ويخرج منه كبر الشيطان وقد رغم اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اي
مغاضبا والمراغم المهرب ورغا البعير غاصاح **مع الفاء** رفاء الثوب لاحم خرقه
بشاجة رفاء من باب نفع ومضارعه سمي برفاء مولى عمر وفي معناه رفاير فوقوا
من باب طلب ومنه هذه خرق وان كان مرقوة او محنطة او مرقعة ومرقبة خطاء و
الرفاء بالفارسية دوتكر وهو يحتمل ان يكون من الرباط ورفاء السفينة وارفاءها

قربتها من النطع وسكنها وهو رفاء السفن للفرضة ومنه لا يترك ان يرفث الى شيء من فرض
المسلمين وقوله في كراء السفنة ويرفث اذا رفث الناس ويرفث اذا سارو او الصواب يرفأ
بالهمزة والقاف تصحيف الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من
ذكر النكاح ودفث وكلامه وارفث وقيل لابن عباس رضي الله عنه وقد انشد فهن يمشين
بنا هميسا ان تصدق الطير ننك لميسا انرفث ولست محرم فقال انما الرفث ملفوظ
به النساء وقد جعل عبارة عن اقتضاء الجماع في قوله تعالى ليلة الصيام الرفث حتى عدي
بالى والضمير في هن الاباء والهميس صوت يغل اخفافها وقيل المشي الخفي وليس اسم جامد
والمعنى تفعل هيا ما تريد ان صدقت الفال وقيل في قوله فلا رفث فلا جماع وقيل قلا
فحش في الكلام وقيل الرفث بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز
للجماع رفده وارفده اعانه بعطا او قول او غير ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج
ورفادة السرج مثل جربته ورواد السقف خشبه الرفض الترك وهو من باب طلب
وضربه الرافضة لتركهم زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة وقولهم العود
الى تلك السجدة لا يرفض الركوع وقول اخاهرزاده فيمن صلى الجمعة بعد ما صلى الظهر انه ترفض
ظهره اي تذهب بتصيره فرضه متروكة وهو قياس لاسماع الرفع خلاف الوضع وسمعته
سمى ابو العالية رفيع الرياحي ورد الرثابت بن رفيع الانصاري في حديث ربو العلوك باسم
الفاعل منه كون ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وسمعته سمى رفيع
بن ثابت ويقال الرفع هذا اي خذه والرفاع ان يرفع الذرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة
يقال هذه ايام الرفاع وقوله اختلفوا فقال بعضهم ترفع طريقا طريقا وقال بعضهم لا ترفع
اي تخرج من بين تسمة الارض او الدار قوله رفع القلم عن ثلث هكذا ثبت في الفردوس
عن علي وابن عباس وعايشة رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وانما قيل بلات على

تاديبا لانفس معناه انهم لايخالطون ولا يلتبسون ولا عليهم ونفى الربع العصا وحديث فاطمة
الفهرية اما ابو جهم فانه لايرفع عصاه عن عاتقه اوعن اهله واما معوية فصعلوك عيارة
عن التاديب بالضرب بيانه فى الرواية الاخرى ان معوية خفيف الحاذ اى فقر وابو
النساء والمراد به مصدر رافع خصمه الى السلطان اى رفع كلا واحد منهما صاحبه الذى يحق
قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع راسا اى لم ينظر الى ولم يلتفت عشرة السنة منها
كذى وكذى ونتف الرفغين قال الواحدى الابط ورفغ احدكم فى وه كعب الاشراف
اما اثاث ورثاث فى تفصف ثمرا اى تتكسر من كثرة الثمر والرثاث جمع رث والمحفوظ رثوث
وسيأتى رثوث الخسيس كالواحد على ان فعالا فى جمع فعل كثير رثوث به وترفوث تلطف
به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارفق به اسغ وعلى هذا قولهم ترفق بتسكين
غير سديد وكذا الترفوق بليس الخيط والدم انما يجب بالترفق بازالة النتف ومرافق الدار
المتوضاء والمطبخ ونحو ذلك الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفاء لا غير وفى مرفق اليد العكس لغتان
هو موصل العضد بالساعد ومنه المرفق لوسادة الاتكاء ومنها قوله فى الابلاء على ان
لا يجتمعا فى مرفق واحدة ومرفقة تصحيف الا ان يصح روايتها والرفقة المترافقون
وبيع رفاق رجل رافقه ومترفقه مستربح ومنها التمتع الترفه باسقاط احد السفرتين و
رفه نفسه اراحها ترفيها ومنه التحميم ليس بشرط انما هى ترفيه اى تخفيف وتوسعة ومن
قولهم رفه عن الغريم اذا نفس عنه وانظره ويقال انصار فه على اى انظرنى واصله من
الرفه وهو ان ترد الابل الماء شات وقد رفهت من باب سمع ثم قيل عشرا فاذا
واسم وقد رفه بالضم رفاهة ورفاهة مع القاف رقاء الدم او الدمع رقاء و
رقوا اذا سكن ومنه رقأ الله اذا خانه قوله جرحان لا يرقان اى لا يسكن ان دمهما
رقيب رقيبة من باب طلب راقبه شاله ومنه رقأ الله اذا خانه لان الخائف يرقب العقاب

ورقبة وارقبة الدار فالاه هو لك ورقبى وهو من المراقبة لان كلا منهما يرقب صاحبه واسقاتها
من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقباني عظيم الرقبة واستعمال الرقبة في سعة المملوك من تسمية الكل
ببعض البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها ثمنا وهو من الغلاء وقوله وفي الرقاب يعني المكاتبين يقال
رقم كثير الرقام وبنو سهم رقم بن سيفي انوفكم وعمرو فوذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا
الخرق على ارجلهم لحفاها وعدم النعال وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة و
سواد وبياض كانها رقاع وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة السموات
لان كل طبق رقيع للاخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب في اللوح المحفوظ وهو في السموات
ويقال رقعت هذا الثوب بيده ويراد غلظه وتخاشنه وهو مجاز قال الكميت اليماني قد
يقام عهده ورقعته ما شئت في العين واليد رقّ الشيء رقة وثوب رقيق وضد رقاق
والقرص الواحد رقاقة بالضم والرقّ العبد وقد يقال للعبيد منهم قولهم هو لاء رقي
ورقّ العبيد رقاصارا وبقي رقيقا ومنه قولهم عتق ماعتق ورقّ مارق والمعتق
بعضه يسعى فيما رق منه واسترقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين وارق الاخر
واما ذات ترقوة وعبد مرقوق كما حكى ابن السكيت فيجوز ان يكون من رقّ له
اذا رحمه فهو مرقوق له ثم حذفت الصلة كما في المذروب له اذ دون كان اصل الرقوة من الرقة
التي بمعنى الضعف وسنان ابا بكر رجل رقيق اى ضعيف القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر النبي صلى الله
عليه وسلم رق اى رق قلبه استعير الحشية والرق بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل الجلد يكتب فيه
والرقيات مسايل جمعها محمد حين كان قاضيا بالرقة وهي واسطة ديار ربيعة الرقة موضعها
الثوب وسناة رقاء سهلة وبرود الرقم وهي نوع منها مرقمة والتاجر يرقم الشاري يعلمها
بان عمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه والارقم من الحيات الازرق وبه سمي ارقم بن ابي الارقم
هو الذي استحلف على الصدقات فاستتبع ابا رافع واسم ابي الارقم عبد مناف ورقى في السلم رقيا س

باب البر وفي القرآن اوتي في السماء وارتقى فيه مسلم ورقى السطح ارقاه بعجزه ورقيته
ابقيت مرتق سبعًا بضم الميم والفتح خطأ ورقاه الراقي رقية ورقيا عوذه ونفث فعوذ
من باب ضرب قوله في الواقعات قال له ارزق على راسي من الصداع اي عوذني انما
يعلي لانه ضمنه ومعنا قرا وانفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو راكب
كراكع وركوع ومنه صلوا ركوبًا اي راكبين والمركب السفينة لانه يركب فيها ومنه
انكسرت بهم مراكبهم اي انكسرت سفنهم وهم فيها وتركيب فيل النخل نقله الى موضع اخر
يفرس فيه وذلك اقوى ومنه لو دفع نخلا على ان يسقيه ويلحقه ويركبه وقبل التركيب
التذبيب وهو على هذا تصحيف التركيب يقال كذب النخل اذا شذبه وقطع كربه
وهو اصوله سعفه والركب بفتحتين من منبت شعر العانة من العانة من المراة والرجل
وقيل هو للمراة خاصة والجمع اركاب ركز الرمح عزره ركزا فارتكز وشيء راكز ثابت
والركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز في الارض وان اختلف الراكزان
والاركزة في جمعه قياس لا سماع وفي الحديث فلما وقع الفرس على عرقوبه ارتكز سلمة
رمحه في الماء ان تحامل على راسه معتمدا عليه لثبوت قوله في الرؤوف انه ركز اي يحبرو
كل ما تستقذره الركض ان يضرب الدابة برجليك لتستحثها ويتعار للعدو ومنه
اذا هم منها بركضون وقوله في الاستحاضة انما هذه ركضة من ركضات الشيطان
انما جعلها كذلك لانها انثى وعارض والضرب والايلام من اسباب
ذلك وانما اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله تعالى لانها
ضرر وسيئة والله تعالى يقول وما اصابك من سيئة فمن نفسك اي
بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان
وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه ما انساني الا الشيطان

الركوع الانحناء قال لبيد اخب كالى كلما مت راكع اى منحن ومنه ركوع الصلوة
يقال ركع اذا صلى ومنه قوله وارکعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر ربه
وخر راكعا فانا اب فمعناه ساجدا شكوا وركعة الصلوة معروفة واما ركعت النخلة
اذا مالت فلم اجده وان يصح لغة الركون الميل يقال ركن اليه اذا مال اليه
وسكن المركن الاجانة والعانة سية تعارة وركانة مضارع النبي صلى الله عليه واله
وسلم والذي طلق امراته وسهيمة البته انه وهو يزيد بن ركانة بن عبد يزيد بن
هاشم ومن ظن ان المطلق هو الاب فقد سها وتقريره في المعرب الزكوة بالفتح ثم
صفيرة والجمع زكاء مع المد ركس الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد بن
صوحان ثم اركسوني ركسا وعمل ان يزاد اكثر اقرى وسوده بالارض والركس تراب
الغير تسمية بالمصدر والالتماس في الماشل الانتقاس وهو الانغماس ومنه ما روى عن
انه كره المصايم ان يرتمس وفيه يكتحل الصايم ويرتمس ولا نعمش قال علي بن حجر الارتماس
ان لا يحيل اللبث في الماء وعنه ايضا اذا ارتمس الجنب في الماء اجزاه عن غسل الجنابة
رجل ارمض وفي عينيه رمص وعوما حد من الوسخ في الموق الوضاء الجارة الحارة
الحاسية من شدة حر الشمس والوضا ايضا الوضء وهو شدة الحر على اختلاف القولين
جاءت الروايتان شكونا الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم حر الوضاء فلم ندعنا
اى لم يزل شكايتنا وروى الوضا وقد رمضت الارض والجارة اذا اشتد
وقع الشمس عليها ورمض الرجل رمضا احترقت قدماه من شدة الحر ومنه الحديث
صلوات الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى وروى حين ترمض اى اصابتها
الرمضاء فاحترقتا حفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء محذوف المضاف
شهر رمضان ومنه الحديث من صام رمضان وستا بعده واما تعليلهم في عدم

الجوارى قليل والرمضان خطار منه اطال النظر اليه من اجب طلب ومنه قوله
الناعن ابصارهم فى حدث التيمت والرمق بقية الروح الارمال جمع ارملة
على تقدير حذف الهاء وهى الفرس والبرزونة تتخذ للنسل والرمال قياس ارمال
من الرمل كادقع من الدقاعة وهى التراب ومنه الارملة المراة التى
وهى فقره وجمعها ارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشاء شاعر فى
تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز هذ الارامل قد قضيت حاجتها
فمن لحاجة هذ الارمل الذكر وفى التهذيب يقال للفقير الذى لا يقدر على شئ
من رجل او امراة ارمله ولا يقال للتى لا تزوج لها وهى موسرة ارملة ابن السكيت
الارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل اذا كان للامراة
له وقال القتبى كذلك قال الابارى سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها
كاسيها من قول العرب ارمل الرجل اذا ذهب زاده قال ولا يقال اذا ماتت
امراة ارمل الا فى شدة وكان الرجل لا تذهب زاده بموت امراته اذا لم
يكن قيمة عليه ورد على المتبنى قوله فمن اوصى بماله للارامل انه يعطى منه للرجال
الذين ماتت ازواجهم ولانه يقال رجل ارمل وقال وهذ امثل الوصية للجوارى
لا يعطى منه العلان ووصية الغلمان لا يعطى منه الجوارى وان كان يقال
للجوارى علامه ورمل فى الطواف هرول يرمل بالضم رملا ورملانا بالتحريك
فيهما دم العظم بلى من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلى من العظام ومنه
الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة ورم البنا اصلحه رما ومرمة
من باب طلب واسترم الحايط حلن له ان يرم طين ارمنى بالفتح منسوب الى
ارمن جيل من الناس به سمى بلدهم رماه عن القوس وعليها وبها عن لغوى عيبا

ورماية والرمية المرة ومنه قوله اذا رماه وخصلت الرمية الى المصيد بعلته
الجراحة والرمية ما يروى من الحيوان ذكرا كان او انثى ومنها حديث بعير هى سبق
يريد فى الاول والتخفيف فى الثانى كلاهما خطا والمرماة سهم الهدف وفى
حديث عطا المنخنيق على المجاز لان كل واحد منهما آلة الرمى واما حديثه
لو ان احدكم دعى الى مرماتين لاجاب وهو لا يجيب الجماعة ففسر فيه المرماة
للطلف الشاة لانه سمايرمى وعن ابى سعيد ان المراد بها فى الحديث السهم وقوله
فى الرواية الاخرى مرماتين او عرقا لا تساعد عليه وفى حديث ابو الحكم فرمالى
القوم ابصارهم اى نظروا الى شزرا اى نظر المتحديق وارمى الشئ زاد ارماء
ومنه انى اخاف عليكم الارماء وروى الرماء وهو الزيادة ويعنى به الربوا ومع المرزنية
لغتان فى الارنب وارنبه الانف طرفة المرلج بالكسر الجوز الهندى وقيل نوع من الثمار ملس الزهر
لغتان فى الادنى مع الوادى روات فى الامر رويه فكرت فيه نظرت ومنه يوم التروية للتاسع من
عشر من ذى الحجة واصلها الهمز فاخذها من الروية خطا ومن الروى منظورفيه وقوله
الا بعد ان يروى الظرفية منتصب على المصدر الرايب من اللبن الخاثر ثم يلزم هذ
الاسم وان لحض اى اخذ زبده ومنه انشد الاصمعى اشتقال ابو ماعز رايبا ومن لك بالقارب
الخاثر وقد رايب يروى رويا ورديا والرويه فيه التى تلقى فيه ليروب وسمعت
سمى والد عماده بن رويبة الثقفى وقوم روبى جمع رايب وهو الخاثر النفس من غير لطخة
النعاس وقيل جمع اروب كانوك ونوكى وقيل فى قول شبرقا ما تميم بن مر فالغاهم القوم
روبى نياما انهم شربوا الرايب فسكروا الارواث جمع روث وهو لكل حاقر الريح
هى التى تهب والجمع ارواح ورياح انصاوبه سمى رياح بن الربيع وريام من قبايل بنى
يربوع منهم سحيم بن وثيل الرياحى اليربوعى ولذا ابو العالية الرياحى وعليه قول

ابن مسعود وابن عباس رضي الله عنهما متى افتتت بتور رياح البقر وتوم رياح شديد الريح
وريح طيب الريح وقيل شديد الريح الاول هو المذكور في الاصول ولم اعثر وعلى
هذا الثاني الا في كتاب التذكرة لابي علي الفارسي وعليه قول محمد فان بال ان
ريح والريح والرائحة وهي عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الروائح يلتقي بالمدهن
فيصير غالية اي الاخلاط ذوات الروائح وفي الحواني الرائح وهي جمع اراييح على من
جعل الياء بدل الواو في الحديث لم يرح اي لم يدرك يوذن
لم تخف ولم تجف ولم يرد ويقال اتاتا فلان وما وجد رائحة دم اي فرفاخا نفا
ريحان
وقد يذكر الدم وعليه حديث ابي جعل عليه الغشية فخرج وما وجد رائحة والرياحين جمع
وهو كل ما طاب ريحه من النبات او الشاهد عرم وعند الفقها الريحان ما لساقه رائحة طيبة
كما لورقة الآس والورد ما لورقة رائحة طيبة فحبك ايا سمين وراح خلاف غدا اذ اجاء او
ذهب رواحا اي بعد الزوال وقد استعمل المطلق المضي والذهاب منه الحديث ومن
راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقول محمد حتى يروح الى منى قبل ارادة حتى تقدر وقد
ارواح الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر والغنم وفتح الميم فيه خطا وروى
كذلك وروحت بالناس صليت بهم التراويح وهي جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابي سعيد
النوم بعد كل اربع ركعات وراح بين رجليه قام على احديهما مرة وعلى الاخرى مرة
ومنه المراوحة بين العملين وهي ان يقارف ويكتب مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون
الفج وعن الليث هو انبساط في صدر القدمين وقدم روحاء وقيل الارواح الذي يباعد
قدماه ويد الفي عضداه وتمائله سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة اراد منه
وكذا الارادة واراده على الامر حمله عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب وراجعا
وذهب ومنه المرود الملحاك وراد الكلاء طلبه ومنه الزايد لا مكذب لاهله

هو رسول النوم بتقديم الواو على الراء وهو الكلاء بمعنى راده ومنه سميت عثمان
انا بعد ان لهذا المقام مقالا وروى يرتادان ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله
اى يطلب مكانا ليسترنا وفى حديث خولة وراودنى عن نفسه اى خادعنى عنها راوده بابا
فى عجب الراعى منسوب الى الرى وهو من بلاد العراق ومنه عيسى بن ابى عيسى الرازى
والدارى بضمتين يروى عن الربيع ابن انس المراوضة المداراة والمخاتلة كفعل الرايض
بالريض ومنها بيع المراوضة البيع المواعظة عن الازهرى لانه لا يخلو عن مداراة ومخاتلة
وفى الاجارات البايع والمشترى اذا تراوضا السلعة اى تداريا فيه وترك حرف الجر فيه
لظن فرس رابع حصيل يراوع الراى بجماله اى يخوفه ويروغان الثعلب اى يذهب هكذا
وهكذى كما فى خزانة الوراق كساء مرسل على مقدم البيت من اعداه الى الارض ويقال
دوق البيت ورواقه مقدمه ورجل اروق طويل الشابا رومة بالضم بين معروفة على
فرسخ نصف من المدينة ويرد ومنه اضافه بيان الرى بالكسر خلاف الدس يقال روى
من الماء فهو ريان وهو رياوهم وهن رواء والراوية المزادة من ثلثة جلود ومنه قول
اشترى رواية فيها ماء وشق زاويه لرجل ظمآن فرواه فيها ماء واصلها بعير السقا لانه
يروى الماء اى يحمله ومنه راوى الحديث وراويته والتا للمبالغة يقال روى الحديث
والشعر رواية وروينه اياه حملته على روايته ومنه انا رويناى الاخبار رهبة
حاقه رهبة والله تع مرهوب ومنه ليس لك مرهوب ومنه الك وانتفاعه على انه
خبر مبتدا محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصارى وهو الرهبانية وفى
تحقيقها فى شرح المقامات ارهج الغبار اثاره والرهج ما اثير منه وقوله وعليه رهج الغبار
من اضافه البيان واما رهجة الغبار فليس بشى الرهص بالكسر العرف الاسفل من الحائط
وقيل الطين الذى يجعل بعضه على بعض وهو المراد فى قوله من اللبن والاجر والرهص

الرهاص لعلطة ورهصت الدابة فهي رهوصة شيخ باطن فرجاها حجر قادداه وبه
رهصة شيء من كسر رهفة دنا منه رهقا ومنه اذا صلى احدكم الى سترة فليرهقها
ورهفه دين غشيه ورهقتنا الصلوة عشينا وارهقناها اي اخرناها حتى تكاد
تدنوا من الاخرى وصبي مراهق مدان للحلم وان حمق ايضا غشيان المحارم ومنه
لا يقبل شهادتهما الرهقهما اي للكذب بهما وقوله وان كان مسلما يرهق بالتشديد
اي ينسب الى الرهق وفي حديث اخر انه صلى على امراة ترهق وقيل الرهق الجهل المتهم
في دينه وارهقه غير كلفه اياه رهنت الرجل الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا
فرهنته عنده وارتهنته اخذته رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان
ورهن وانا رهن بكذا ورهين ورهنته بكذا اي ماخوذ به واصل الترتيب دال
على الثبات ومنه الراهن الثابت الدايم ورهن بالمكان اقام وارهنله انا وطعام راهن
دايم ولا يرهنه ساعة في تنوع الماء رابه يريبا شكه والريبة الشك والتهمة ومنه الحديث
دع ما يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب ريبة والصدق طمانينة اي ما يشكك ويحصل
فيك الريبة وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها لا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون
وذلك ان النفس لا تستقر متى شكت في امر واذا ايقنته سكنت واطمانت وقوله ونهى عن
الربى والشبة اشارة على هذا الحديث وكذا حديث شريح ربا امراة صولحت عن ثمنها لم
يبن لها لم ترك زوجها فتلك الريبة ومن روى الرية في الحديثين على حسبان انها
تصغير الربوا فقد اخطا لفظا ومعنى وكذا ما في جميع التفاريق فيقرد فيق معه درهم
تقفري خطة قال الشعبي ان لم يكن ربوا فهو ريبة تحريف وان كانت اللفظة محفوظة
من الثقات فوجهها ان يكون تصغير الرية بمعنى الربوا على ما في حديث صلح لخيبر ان
ليس عليهم ريبة كلام والمحدثون يروونها ريبة التشديد الباء والباء على فعوله

من الربو او عن القراء ربيه وشبهها يجيبه من الاجتباء سماعا من العرب واصلها واو ذكر
البطاريثا وقولهم امهلته ريث ما فعل كذا اى ساعة فعله وتخفيفه فى شرح المقامات
ابن الله الراشى والمرتشى والرائش هو الذى يسعى بينهما ويصلح امرهما من رشم السهم وهو
اصلاحه بوضع الريش عليه الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اى قطعتين منضما منا
وكل ثوب رقيق لين ريطة وبها سميت ريطة قراءة ابن مسعود رضى الله عنه
واما رابطة فهى بنت سفين لها صحبة الربع الزيادة يقال هذا طعام كثير الربع وقوله اذا
اخرجت الارض المرهونة ربعا اى غلة لانها زيادة ركستان قوت بظاهر بلد نجارا
رام مكانه يرميه نزال منه وفارقه ربين ربا فى سفه الراية علم الجيش وتكنى ام الحرب وهو
اللواء قال الازهرى العرب لا تهمزها واصله الهمز واكثر ابو عبيد والاصمعى الهمز واما
راية الغلام وهى العلامة التى يجعل فى عنقه ليعلم انه ابق فانها من الاولى وفى المجمل ربيت
الغلام براية قال وهى غل يجعل فى عنقه واما الداية بالدال فغلط وانه علم بالضوا
باب الزاء مع الهمزة الزارة قرية كبيرة بالبحرين صار اليها الفرس يوما فهزمه
من العلاء بن الحضرمى وقد سبق ذكرها فى باب الباء مع الهمزة الزيب معروف والزاب مخفف منه
زبى وزبيت العنب جعلته زبيبا وزبيب بفتحه فياس زبيبان فى شح الزبد ما يتحج
من اللبن بالمخض وزبده زبدا رفده من باب ضرب وخفف اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبن
المشركين بالفتح اى عن رفدهم وعطائهم الزبر النجر والمنع من باب طلب ومصدره زبرين
العوام وابنه المنذر بن الزبير زوجته عائشة بنت عبد الرحمن بن ابى بكر
فى حديث رفاعة انه تزوجت عبد الرحمن الزبير بفتح الزاء فعيل منه وهو رفاعة
بن زبير فعل منه والزبور كتاب داود عليه وقوله سيف بن مرحب عندنا فيه
كتاب كنا لا نعرفه بالزبور اى لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعنى بالسريانية نزابق الذى

طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق ودرهم زائبق والناس يقولون
من بق حكاه الازهرى ومنه كره ابو يوسف الدراهم المزبقة الزيبق دهن اليا
الزبرقان لقب ابن بدر واسمه الحصين او حصن والدرهم الزبرقانى درهم اسو
كبير المزبلة موضع الزبل وهو السرقين وزبل من حصون بجستان ولغة حمدة البستان و
كلاهما صحيح الزبن الدفع وناقة تزبون تزبن حالبها ومنه الزبون للبلد الذى يعين
كثيرا على الاستاد المجازى واستزبنه وتزبنه اخذه تزبونا والمزابنه بيع الثمر فى رؤس
النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا لانها يودى الى النزاع والوقاع الزبيه حفرة فى موضع
عال يصاد بها الزبيب او الاسد وتزبا اخذها وبنشد ولا تكونن من الكذ كيدا
كالكذ تبنى زبية فاصطيدا وفى حديث الاعرابى تودى فى زبيه اى ركيه مع الجم
زبح لاوه موضع زجره عن كذا وازبجر منعه وازدجر بنفسه وانزجر زجر الراعى الغنم
صاح بها وانزجر ومنه ويصيح مجوسى يعير جره له الكلب اى ينساق له ويقتاح له و مضى
الى الصيد وحقيقته قبل الضرجة وهى الصيحة مع الساعه زحزحه فتزحزح اى عده
فتباعد ودخلت على فلان فثن خرج لى عن مجلسه اى تنحى الزحف الحبش الكثير تسميه
بالمصدر لانه للكثرة وثقل حركته كانه ترحف زحفا اى يدب دبيبا ومنه حديث
ابن عباس رضى الله عنه النقل قيل ان يكفى الزحفان اى حال قيام القتال وفى حديث
الاسلمى سالق بدن رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ارايت ان ازحف
على منها شئ بالضم منبا للمفعول والصواب الفتح ويقال زحف البعير وازحف اذا
اعيا حتى جر قوسه وهذا اللحن وقع فى الفايق ايضا وازحلف عن كذا وازجلف
عن كذا وازلحف عنه اذا تنحى عنه وبعد ومنه ما روى انه عليه السلام قال ما
ازلحف نالح لامته على الزنى الا قليلا فى حديث شريح فقال الحال رحمنى الناس

اى داعونى فى مضيق وعلى ذا قول محمد فى الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس
وفى شرح خواهرزاده فازدحمه الناس وهو خطا مع الدماء الزرجح هو ما يخرج من البعض
المنفوخ فتطرح ولا يضع به الزراجين جمع زرجون بفتحتين وهو شجر العنب وقتل قصبا
نزدد الماء وازدرده اذا ابتلعه زرد القميص يزرد زردا ونزره تزريرا شد زرده وادخل فى
العروة نزرع الله الخوف عنك ابنه وانماه وقولهم نزرع الزارع الارض اثارها
للزراعة من اسناد الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا ازدرعت هذه الامة
نزع من النصارى اشتغلت بالزراعة وامور الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية
فاما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بنوع الضرر الخذلان والنزع ما استبنه
بالبذر سمى بالمصدر وجمعه نزوع وتبصعره سمى والد يزيد بن نزرع يروى عن
سعد بن ابى عروبة والمزارعة مفاعلة من الزراعة الزرفات الجماعات والزراق
بالفتح والضم من السباع يقال له بالفارسية اشترگاو بلنك وقوله سطرها بما اخذوا
من اموال الغصب والمصادرة وتزرنبات الضعفاء والفقراء ماى وزيادة
مؤنهم وعوارضهم من زرق الرجل فى حديثه اذا اراد فيه او واتعابهم فيما
يحملون من المشاق من قولهم خمس نزرق اى متعب والزرفيق بالكسر والضم حلقه
الباب المزراق نزرج صغيرة اخف من العنزة ومنه الحديث وفيه مزراقى وزرقه
اماه به او طلعته ومصدره الزرق علكومة قل له الجنب يقمس فى الزرنوق الجزيرة
عن غسل الجنابة قال نعم هو النهر الصغير عن شمر واصله واحد الزرنوق وهما منارتان
تبنيان على راس البير او حايطان او عودان ثم يعرض عليهما خشبة ثم تعلق بينهما
البكرة ونستقى بها قال شمنا وكان علكومة اراد حدول السانية لاتصال بينهما
فى انية الاستقاء ومنه الزرنقة الشقى بالزرنوق وفى حديث على عليه افضل

التجات لا ادع الحج ولو توزنقت قل معناه ولو استفيت ومجحت اجرة الاجير والعمال
وقل ولو تغيبت من الوزنقة بمعنى العينة قول ابن المبارك لا باس بالوزنقة والاول
اشبه عن الخطابي الازدرا اللان سحقان افتعال من الوزر اي يقال ازدبه وازدبه
اذا احتقره وزدرى عليه فعله ذرايه عايه مع الطا الوظ جيل من الصيد ينسب
اليهم الثياب الوظيه مع العين الزرخرور ثم شبه منه احمر واصفر له نوى صلب مستدير
مع الغين في الحديث لعلما ندبع ايبك الرغيان اي هي علم المثل الدبع مع القاف
الزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار وهذا مما يحدث التغير في الشراب
سريعا الزمن الرقص من رباب صحاب مع القاف الزقاق دون السكة نافذه
كانت او غير نافذه والجمع ازقة مع الكاف الزكوة رفيق صغير السراب والركاة
كانها تصحيف الركن الفطينة وفي حديث ماغرها ما كنت معانفه حتى جاوا العنزا
اي ما فطن وان الصواب ما زكنت بالزاء اي ما مالت الزكوة التزكيه قوله
تع والذين هم الزكوة فاعلون ثم سمي به القدر الذي يخرج من المال الى الفقرا والتزكيب
يدل على الطهارة وقيل على الزيادة والنما وهو الطاهر وزكى نفسه مدحها وتزكيه
الشهود من ذلك لانها تعد بلهم ووصفهم بانهم ازكيا ومنه اثبات الصغير
اذا زكيت بينه ومن قال زلت بغير باء فقد غلط مع اللام الزلفه والزلفى القربة
وازلفه قربه وازدلفه اليه اقترب ومنه المزدلفه الموضع الذي ازدلف
فيه ادم الى حواء ولذا سمي جمعا ازلفت الانثى اي الفت ولدها قيل تعلمه من ازلت
اليه نعمة فلشكرها اي اسديت واهديت ومنه الزلة الازلام جمع زلم وهو
القدح وضم الزاي لغة وكانت العرب في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي
ويصعونها في وعاء فاذا اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك الوعاء فان خرج

الامر مضى وان مزج الناهى كف الزمر بالضم وبالزاء المعجمة معروف ازمع
المسير عزم عليه ورجل زميع ماض الغريمة وهو ازمع منه وبه سمى والد الحرث بن
الاذمع الوارثى يروى عن عمر والازمع سحين وهى الزوايد خلف الاربساغ
وبها سمى والد سوده بنت زمعه واخوها عبد بن زمعه وزمعه ايضا بوزن هب ينسب اليه
موسى بن يعقوب الزمعى رمله فى ثيابه ليعرف اى لفه وترمل هو وارمل تلفف فيها
وفى الحديث رملوهم بدمائهم وفى الثانى بدمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين
بدمائهم ورمل الشئ حمله ومنه الرامله البعير لحمل عليه السافر متاعه وطعامه ومنها قوله
تكارى شق محمل او راس رامله هذا هو المثبت فى الاصول ثم سمى بها العدل الذى فيه
زاد الحاج من كعك وتمر ونحوه وهو متعارف بينهم اخبر فى بذلك جماعة من اهل بغداد
وغيرهم وعلى ذا قول محمد اكترى بعيرا محمل فوضع عليه رامله يضمن لان الرامله اصغر من المحمل
ونظرها الروايه وعكسها مسئلة والرميل الرديف الذى يراملك اى يعادلك فى المحمل
ومنه الحديث ولا يفارق رجل رميله اى مرفيقه رمام النعل سيرها الذى بين الاصبع الوسطى
والتى يليها تشد اليهما الشسع مستعار من رمام البعير وهو الخيط الذى يشد فى البراة او فى
الخشاش ثم تشد اليه المقود فديمى به المقود نفسه وقد احسن ابو الطيب فى وصف
النعل حيث قال ترى كلها كورها ومشفرها رمامها والشسوع مقودها حلا انه كان من حقه
ان يقول ورمامها مشفرها كما قيل قبل وبعد ورم النعل وارمها مستعار من رمم البعير
اذا وضع عليه الرمام وقوله رمم نفسه وكسر شهوته اى منعها ما خوذ منه ورمرم البحوسى
تكلف الكلام عند الاكل وهو مطعن فمه ومته والهوم عن الرمرمة الرمن الذى طال
مرضه رمانا مع النون رمنب بنت ابى معويه الثقفية المراة عبد الله بن مسعود
رضى الله عنه روى عنها تزوجها ابو هريرة وعايشة رضى الله عنهم الرمدان

عظا الساعد وقوله كسرت احدى زندى على عليه افضل التحيات يوم حنين الصواب
كسر احدكا نه مذكور والاصل زند القدح بجمعة كنى والد عبد الرحمن بن زياد الزندى
منسوب الى زندة قرية بخارا قال الليث الزنديق معروف وزندقته
بالبوم الاخر وحدانية الخالق وعن ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب قال
معناه على بقوله العامة ملحد دهرى وعن ابن دريد انه فارسى معرب واصله
زندو اى يعول بدوام بقا الدهر وفى مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية وكان المزدكية
يسمون بذلك ومزدك هو الذى ظهر فى ايام قباد وزعم ان الاموال والحرم مشتركة ولهم
كتاب زنداوستا وهو كتاب المجوسى الذى جاء به زردشت الذى يزعمون انه نبى فنسب اصحاب
مزدك الى زند واعربت الكلمة فقيل زنديق الزنيم الرعى وفى الحوالى كان عليه السلام اذا
مر بزنيم الله يمسح شكمه ثم قال الزنيم المعقد الشوة وهذا مما لم اسمعه واراى انه تصحيف
زمن والذى يدل على ذلك حديث ابن ابى زيد رسول الله ص من يرجل به زمانه فسجد على
ان الصحيح مما ذكر الامام ابو بكر احمد بن الحسين البيهقى فى كتاب الكبير باسناده الى محمد بن على
قال رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم رجلا قفاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال
اسأل الله العافية فهو هذا اسم على الرجل بعينه والزاء فيه مضمومة ولما لفظوه وصفا
فتحوا زايه وفسروه بما ليس تفسيره وانما هو هياة ذلك الرجل المسمى بزنيم زنا زنا وزناء وقوله
فان شهد على زنا بين مختلفين او زنيين الصواب زنيين مختلفتين وزناها مزانا ولا وزناء
وزناة تزنية نسبه الى الزنا وهو ولد زنيه وولد زنيه بالفتح والكسر وخلاف ولد
رشده وولد رشدة واما قوله كل درهم من الربوا اشد من كذا زنية فالفتح لا غير
المهموز زناء المكان ضاق زنوا والزناء الضيق ايضا ومنه نهى ان يصلى الرجل
وهو زناء كما يقيل صلوة زانى مهموز وهو الحاقن وزناء عليه ضيق وزناء فى الجبل

زناء صعد وقول محمد فى هذه المسئلة هو الظاهر وقوله للمراة يا زانى يوجه الترجيم فيه
صحيح وقول محمد فى يا زانية للرجل ان الهاء للمبالغة قوى الزوج الشكل عن على ابن
عيسى وقال الفورى الزوج سكل له قرين من نظيره كالذكر فالانثى او بفيض كالرطب اليابس
وقيل كل لون وصنف زوج وهو اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد
وقال ابو عبيدة الزوج واحد ويكون اثنين وحكى الازهرى عن ابن شميل انه قال الزوج
اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قال وعن ابن عيسى انه قال للواحد زوج وللاثنين زوج
لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له فقال اسمه وقال ابن الانبارى العامة تخطى فتقول ان
الزوج اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج من حدا
فى مثل قولهم زوج ولكن يثنى فيقولون عندى زوجان بل يقولون للذكر فرد
وللانثى فردة وقال سحنا الواحد اذا كان وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من
جنسه سمى كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله تع خلق الزوجين الذكر
والانثى وقوله تع ثمانية ازواج الآترى كيف فسرت بقوله من الضان اثنين ومن المعز اثنين
ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قال ولحو تسميتهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون فيها
خمر وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية فى خلاف الثلثة السبعة
مثلا يقولون زوج او فرد كما يقول خسا لمزركا شفع او وتر وعلى ذلك قول ابى خيرة
السعدى ما زلن ينسين وهنا كل صادقة باتت تباشر عرما غير زوج لان بيض
الفطاة لا تكون الا وترا ويقال هو فرد جها وهى زوجه وقد يقال زوجة بالهاء وفى جمعها
زوجات قال الفرزدق وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى اشد الثرى تستبلها
وانشد ابن السكيت يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى
الذنب والاول هو الاحسن بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك زوجك اسكنوا

وزوجك وان اردتم استبدال زوج وآتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا يا ايها النبي قل لازواجك قال
يونس وابن السكيت ويقول العرب زوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت
بامرأة ولا تزوجت منه امرأة واما قوله تع وزوجناهم بحور عين فمعناه قرناهم وقال الفراء
تزوجت بامرأة لغة في ازد شنوءة وبهذا صح استعمال الفقهاء الزور ميل في الزور
وهو في اعلى الصدر وفي الصحاح الزور في صدر الفرس مدخل احدى الفخذين وفرجه
الاخرى وهما الحمتان في زورة ناتئتان مثل الفخذين وفي الجامع الازور من الرجال الذي
نتأ احد شقي صدره وبونه سميت ازرعتمان بالمدينة ومنه قولهم احدث الاذان
على الزوراء مع الهاء كلمة استعجاب عند اهل العراق واما قال ها ابو يوسف تهكما
وقيل الصواب زه بالضم والزاي وليست بخالصة زهد في الشئ وعن شعبي زهدا وزهادة
اذا رغب عنه ولم يرده ومن فوق بن زهد فيه وزهد عنه فقد اخطا ابو الزاهرية
كنية حرير بن كريب زهقت نفسه بالفتح والكسر زهوقا خرجت روحه واذهقها الله
وقولهم القتل ازهاق المجوزة يريدون ابطالها واذهابها على طريقة النشبه وبما
وما ازهقت نفسه وازهاق الروح فليس من كلامهم وسهم زاهق وجاء زاهقا
فوقع خلفه ومنه قوله في الواقعات اتخذ هذا في داره فزهوسيهم مما رمى اي
جاوز هدفه مستقرا على وجهه حتى خرج من داره هم زهاء مائة اي قدرهم
وزها البسر واذا بدى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويزهو
يزهي والزهو الملون من البسر يسميه بالمصدر مع الياء الزيتون من العضاه
ويقال لثمره الزيتون ايضا ولدهنه الزيت زاد الشئ يزيد زيدا اي تزايد
وممن سمي بهذا زيد بن ركانة ومن حديثه انه كان يصلي وله بريش وابن
ابي سفيان اخو معوية من امراء جيوش ابي بكر ومصدره ابن صوحان وقد

استشهد بصفين وجذعان تحريف وابن حادثة ابو اسامة سبني رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكنى باسم الفاعلة منه والدهم بن ابي زايده حامل كتاب قاضي الكوفة الى اياس بن معوية
ويقال ازدوت مالا اى ربيته لغتي ومنه قوله واذا ازداد الراهن درهما من المرتهن اى
اخذها زيادة على راس المال واستردت طلبت الزيادة الزاغ غراب صغير الى البياض الى
ياكل الجيف والجمع زيعان زافت عليه دراهمه اى صارت مردودة عليه لعبس فيها
وقد زيغت اذا ربحت ودرهم زيف وزايف ودراهم زيوف وزيف وقيل هي
دون البهرج في الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس
مصدره الزبوف واما الزيافة فمن لغة الفقهاء باب السين السين مع الغين
الاسار على افعال وهو بقية الماء الذي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض ثم استعير
لبقية الطعام وغيره مع الباء السبت في ج السبت القطع ومنه سبت راسه حلقه وله ليست
بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه النعال السبتية قال الازهري لان شعرها قد نتف
عنها اى حلق بالدباغ فلانت وهي من نعال اهل الشغر واما حكاية ابو يوسف في المنتقى
فظن سبحان علم للتسبيح لا يطرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية وقولهم
سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بجميع الائك وبحمدك سبحتك وسبح قال
سبحان الله وسبح الله تنزه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل
فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها مسبح فيها سبد في
فق سبر الجرح بالمسبار قدر غوره بحديده او بغيرها والسبرات جمع سبرة وهي الغداة
الباردة وبها سمي والد الربيع بن سبرة الجهني والنزال ابن سبرة والسابري ضرب من الثياب
يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق السباطة الكناسة
والمراد بها في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والساباط

لختمها مرواسبطا على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف نصر الهمدانى يروى عن سمال
عكرمة رحمهم الله السبعة فى عدد المذكر وتصغيرها سميت سبيعة بنت الحرث
الاسلمية وصفت بعد وفات زوجها تسعة ايام وقيل بار بعين ليلة وقيل بصع وعشرين
وقرن سبعة نجم السبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القرآن وفى الواقعات
الاسباع محدثة والقراء فى الاسباع جائزة الاسبوع من الظراف سبعة اشواط ومنه
طاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض مسبعة كثيرة السباع سابغ الالبنين
السبق من الاضداد يقال سبقه اذا اخذ منه السبق وهو ما يتراهن عليه وسبقه
اعطاه اياه ومنه حديث ركانة المضارع ما تسبقنى اى ما تعطينى فقال ثلث غنمى
واما حديث خير اخرى وسبق فقد روى بالتشديد وفسر بالتزام السبق وايه وروى
بالتخفيف اى وسبق صاحبه والاول اصح سبك الذهب او الفضة اذا ابهما وخلصهما
من الخبث سبكا والسبكة القطعة المذابة منهما او غيرها اذا استطالت السبل يذكر
ويونث والمراد به فى حديث عبادة خذوا عنى خذوا عنى فقد جعل الله لهن سبيلا
ما فى قوله تعالى حتى يتوفهن الموت ويجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن
فى الحبس كان عقوبتهن فى بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم ويقال للمسافر
ابن السبيل لملازمته اياه والمراد به فى الاية المسافر المنقطع عن ماله والسابلة
المختلفة والظرفات فى حواشى الجمهم عن على بن عيسى واما انشد على تاويل الجماعة
بطريق النسب ومثل التمرة جعلها فى سبل الخير والسبل بفتحتين غشاء يغطى البصر وكانه
من اسبال الستر وهو ارساله والسبل معروف ويجمعه كثى ابن بعيك ابو السنابل
وسبل الزرع خرج سنبله واما تسبل فلم اجده وسنبل بلد الروم ولما سنبلان
فعلان اخريان ايضا وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث وعلى

شقيقة سنبلانية مع النار الـ ... قد غلبت على ما ينصبه المصلى قدامه من
سوط او عكازة وستره السطح يا سنى حوله ومنها قوله استاجرها لطالبنى عليه ستره
وعن الحلوانى اراد بها نظلة وهى شئ خفيف لا يمكن الحمل عليه السوق بالفتح اراد
من البهرج الشوق عندهم ما كان الصفر والنحاس عن الغالب الاكثر وفى الرسالة
اليوسفية البهرج اذا غلبها النحاس لم تؤخذ واما الستوقة فحرام اخذها الا بها فلوس
وقيل هى تعريبه تو الغيان وكاء السيل المنبتنى والاصول العين على الافراد والتثنية
الها الاست واصلها سنة بدليل استاه فى الجمع ورجل استه وستاهى عظيم الاست
ويروى وكاء الست على حذف لام الكلمة والاول على حذف عيناه تقال باست
فلان اذا استخفوا به ومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه قول عصماء
فياست ابى مالك والبيت وعوف واست بنى خزيج الطعم اناوى من غيركم
فلا من مراد ولا من مذحج وترجونه بعل قتل الرؤس كما يترجى مرق المنفيخ الا
عيرة فانقطع عن اهل المرتجى وفهرتها للوصل واثباتها فى الخط هو الصواب واما وقع فى
النسخ فنبت باسقاط الهمزة على لفظ الوصل صحفت الى فنبت فنبيت ثم فسرت
بتفسيرات عجيبة والنبيت اسم قبيلة والتا المثلثة خطا والاتى والاتاوى الغريب
وانما لم تنونه ضرورة وعنت الملعونة به النبى عليه السلام وبالنبيت ومذحج
قبايل الانصار ويروى نن جونه بالتشديد يقول ترجون منه خيرا بعد ما قتل
رسولكم مع الجيم يوم سجيج اذ لم يكن فيه حر موذ ولا قر ولكنا الليل البهود ووضع الجبهة
على الارض وعن ابى عمرو اسجد الرجل اذا طاطا راسه والخنى سجد وضع جبهته
بالارض ومنه سجد البعير اذا خفض راسه ليركب وسجدت النخلة مالت
من كثرة حملها وكل هذا مجاز بدليل التشبيه فى قول حميد بن ثور فصول اترجها

اسجدت سجود النصارى لا ربابها وفى قول الامير الحمانى وكلتاهما خرت وقد سجد
راسها كما سجدت نصرانة لم تحيف والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجد مكة
والمدينة والجمع المساجد واما قوله لجعل الكافور فى مساجده فهى مواضع السجود
من بدن الانسان جمع مسجد بفتح الجيم لا غير قال السرخى فى شرح الكافى يعنى بها جبهته
وانفه ويديه وركبتيه وقدميه ولم يذكر القدمين ويرى الالف والقدمين والسجاد
الخمرة واثر السجود فى الجبهة ايضا وبها سمى سجاده صاحب ابى حنيفه سجد التنور
ملا سجودا وهو قود وسجده ايضا وقد ه بالسجدة وهى المتعرس من باب طلب ومنه
الحديث فانها تنفخ فيها جهنم اى توقد واما قوله فى الغضب جاء الى تنورها من قد
سجرت بالتشديد والمبالغة والصواب ترك التاء لان التنور هذكر السجل كتاب
الحكم وقد سجل عليه القاضى السجن واحد السجون وفى حديث عمر ان رجلا
قال له اجرنى من دم عمد فقال السجن معا روى النصب والرفع على تقدير اخلك
او لك وفى الحديث المغيرى عن جده قال شهدت عليا عليه السلام بالكوفة
يعرض السجون اى يعرض من فيها من المسجونين يعنى يشاهدهم ويفحص عن احوالهم
سجى الميت بثوب ستره بسجية مع الجاد السحاب معروف وبه سمى عائشة عليها السلم
السحر الريه بفتح السين وسكون الحاء وفتحها المراد منه به فى قول عائشة الموضع
المجازى للسحر من جسدها ومن خدعه وحقيقته اصاب سحره وهو ساحر وهم سحرة
وقول عمر اسحرة انتم سالمتمونى غلث ما سئلت عنها رسول الله صلى الله عليه واله
الصواب ما سئلت عنها منذ سالت عنها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
او سالتمونى عما سالت عنه رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وانما جاهم
سحرة لحزقهم فى السوال وانهم سالوه على الوجه الذى سال هو عليه رسول

الله صلى الله عليه واله وسلم وآخر الليل عن الليث قال هو السدس الآخر وهما
سحران السحر الاعلى قبل الصداع الفجر والآخر عند الصداعة والسحور ما توكل في
ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اعطاهم السحور واطعمهم ومثله
غذاهم وعشاهم من الغداء والعشاء سحق الدواء دقه وسد سحيق ومنه
المحبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات وقيل مساحقة النساء لفظ مولد وثوب
سحق بال ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وعليه قوله اشترى سحق ثوب
وقوله من كان له سحق درهم اى زايف على الاستعارة كفن رسول الله صلى الله
عليه واله وسلم في ثلثة اثواب بيض سحولية وهي منسوبة الى سحول قرية باليمن
والفتح هو المشهور وعن الازهري بالضم وعن القتبي ايضا بالضم الا انه قال
هو جمع محل وهو الثوب الابيض وفيه نظر الاسحم الاسود وثانيته سمت ام
شريك بن سحماء في حديث الملاعنة سحمون بنويتين عن ابن ماكولا وابن
سعيد التنوخي قاضي افريقية وفيهما توفي سنة اربعين ومائتين مع الخاء
مع السخاب والصخاب من السخب والصخب وهما اختلاط الاصوات والاصل السين
في الاكمل عن سفين تن سختان من قال ان المعوذتين ليستا من القران لم يكفر لتاويل
ابن مسعود صح على فلان بالفتح الفاعل لفظ جمع سخت وهو الصلب بالفارسية
كذا اثبت في النقى عن المستغفري ولم اجده في غيره السخ في عو السخرى من السخرة
وهي ما يتسخر اى يستعمل بغير اجر عبد الله بن سخبرة ابو معمر الرازي هكذا صح وصخبرة
وشجرة خطا رجل سخيف وفيه سخف وهو رقة العقل من قولهم ثوب سخيف
اذا كان قليل الغزل وقد سخف سخافة وسخفته نسبته الى السخف واسا
على حمله وفسقه وسرقته ومنه قول المتكلمين في ان النبي ينبغي ان يكون

سرها عن صغاير المسخفة كما عن الكبايروعليه ما في المختصر لا يجوز شهادة من يفعل
الافعال المسخفة وهكذا الخط شحنا وتصحيحه ويدل على صحة ذلك ما ذكره التفتزاني
في شرحه لا يجوز شهادة من ومن ولا من يفعل افعال السخف اى افعال السخف وشهد له
قول شرح اخر لان هذه امور يدل على قصور عقلة واما المستخفة بكسر الخاء وفتحها
وفي كل واحد منهما تحمله السخلة قبل البهيمة بسخم وجهه اى يسود من السخام
من السواد القدر واما الخامن الاسم الاسود فقد جاء ماء سخن بضم السين و
سكون الخاء اى حار وسخين مثله واما السخينة بالهاء فالحاء والثاء بين الخاف
واحدها تسخان وتسخن عن البرد والثانيهما مفتوحة وعن ثعلب لا واحد لها
مع الدر سد الثلمة سدًا ومنه سداده القادورة بالكسر والشدة الباب او
الظلمة فوقه ومنها قول ابي الدرداء من بات سدة السلطان نقم ويقعد وعن شريح
ما سددت عن الهوات خصم قط اى لم اسدد عليه طريق الكلام وما منعته ان
يتكلم بما في ضمره وفي الفايق عن الشعبي ما سدت على خصم اى ما قطعت عليه
ويروى
الاول بالثين المعجمة وفسر بالبغوية وهو خطا الا ان مقام مقام لهوات عضد كما
في قول محمد وليس ينبغي ان يشد على عضده ولا يلقنه حجته السدر شجرة النبق والمراد
به في باب الحبارة ورقة المدس والمدلس البعير في السنة الثامنة واصلها السين
سدل الثوب سدلا من باب طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل
هو ان يلقيه على راسه ويرخيه على منكبيه واسدل خطا وان شئت قراته
المستفيض
في نهج البلاغة لانى كنت استفريت الكبث فلم احده وانما الاعتماد على الشايع
المحفوظ من الثقات من ذلك حديث بن عمر انه كان اذا اعتمر سدل عمامته
بين كتفيه هكذا روى بطرق كثيرة سيدنا الكعبة جد منها وهو بان

من السدنة وهي في ولاة عثمان ... سرب في الارض مضى وسرب الماء جرى
سروبا ومنه السرب بالفتح في قولهم خل سربه اي طريقه ومنه قولهم ان كان مخلى السرب بالفتح
اي مرسلا عليه غير مضيق عليه وقبله واذا جاء مع المسلم وهو مكفوف اي مشدود
وبالكسر الجماعة من الظباء والبقر والسربة بالضم قطعة منها ومنها سرب على النخل اذا ارسلها
سربا والسرب بفتحين بئر في الارض فاذا كان له منفذ سمي نفسقا والسربة بضم الراء الشعر السابل
من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان عليه السلام رقيق المسربة والمسربة بالفتح مجرى الغائط
ومخرجه ومنها انه سئل عن الاستنابة فقال اولا يجد احدكم ثلثة احجار يجزن للصفحتين
ومجرى المسربة الصفحتان حلالا المخرج قوله الصور على المسارج جمع سرجة او سرجة بالفتح ما فيه
الفتيلة والدهن وبالكسر الذي يوضع عليها وقيل على العكس والسرج واحد السروج وتصغيره
سمي والد ابي العباس احمد بن شريح وهو امام اصحاب الشافعي في وقته وسريج بن النعمان
ابو الحسن البغدادي صاحب اللؤلؤ روى عن حماد بن سلمة وعنه سعيد بن شريح و
المنيفي شريح بن النعمان ابو الحسين البغدادي صاحب بالشين المعجمة والحاء فهو يروي عن
علي بن ابي طالب عليه افضل الصلوات هكذا في الجرح وسريج بلد السرج المال الراعي ومنه
اغار المشركون على سرح بالمدينة وفيها راعي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
الغضباء وهو تسمية بالمصدر يقال سرحت الابل اذا رعت وسرحها وصاحبها
سرحا فهما وسرحها تسريحا اذا ارسلها في المرعى ومنه وسرحوا الماء في الحذف وتسريح
الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليط بالمشط وقيل مشطه والسرحان الذئب وقيل
الفجر الكاذب ذئب السرحان على التشبيه السرواحد الاسرار وهو ما يلتقم ومنه السر
الجماع وفي التنزيل ولكن لا تواعدوهن سرا واسر الحديث اخفاه وقوله ويسرها يعني
الاستعادة والتسمية واما يسرها بزيادة الباء فهو وسارة وسارة وسرارا وفي المنتقى

مع السراران يقول اخرج يدى ويدك فان اخرجت خاتمى قبلك فهو مع بكذا وان اخرجت
خاتمك قبلى فبكذى وان اخرجا معا او لم يخرجا جميعا عاد الى الاخراج والشريه واحدة
السراوى فعلية من السر الجماعة او فعولة من السرو السارة والشرى كالتقضى على الاول
وعلى الثانى ظاهر والاول اشهر وفى حديث عايشة انه عليه السلام دخل عليها ببرق اسارير
وجهه ى جمع اسرار جمع سرا وسر وهو ما فى الجهة من الخطوط والمعنى ان وجهه يلمع ويضى
سرور اسرطا الشى واسترطه ابتلعه الاسراع من السرعة وفى حديث الزهرى كان رجلا
منا ناذ لا قوم يدعون خولة قطرهم فنهاه رجل من المهاجرين فاسرع اليه اى الرجل النازل
غضب على المهاجرى حين نهاه يعنى اسرع فى الغضب او اللوم او الشتم وفى حديث ذى
اليدين فخرج سرعان الناس اى اوائلهم فعلان لفيفين من السرعة قوله تع فلا يسرف فى القتل
اى الولى لا يقتل غير القاتل كما اثنين والقاتل واحد وقيل الاسراف المثلة وسرف
بوزن كتف جبل بطريق المدينة سرق منه مالا وسرقه مالا سرقا وسرقة اذا
اخذه فى خفاء وحيلة وفتح الراء فى السرق لغة واما السكون فاقتصره ويسمى الشى المسروق
سرقة مجازا ومنه قول محمد اذا كان السرقة صغيرا وسرق على لفظ جمع سادق اعم
رجل وهو الذى باعه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فى دينه وهو حوالى المراحق
ما يبدا من حول الخيمة من سقف بلا استقف حمام مسرول فى رجليه ريش كانه سراويل السروخا
فى مروة وقد سرد فهو سرى وهم سراة وسروات اى سادات وينشدوهان على سراة
بنى لوى حريق بالبويره مستطير عنى بنى لوى قريشا والبويره موضع وحريق مستطير
مرتفع او منتشر وسراة الطريق معظمة وسطه ومنها الحديث ليس المسافر على الطريق
وسروت عنه الثوب كشفته من باب طلب ومنه الحديث فلما سرى عنه عليه السلام
برجاء الوحى وثقله وسرى بالليل سرى من باب ضرب بمعنى سار ليلا واسرى

مثله ومنه السرية لواحد السرايا يشترى فى حينه ويجوز ان يكون من الاستراء لانها جماعة مستراة من الجيش اى مختارة ولم يرد فى تحديدها نص ومحصول ما ذكر محمد فى السير ان الشعة فما فوقها سرية والثلاثة والاربعة ونحو ذلك طليعة لا سرية وما روى ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعث انيسا وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا اسرت السرية تعقل من السرى وروى سرى من التسرب الارسال وله وجهة والاول اشبه وان لم يذكروا قولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السرية وسرى الجرح الى النفس اى اثر فيها حتى هلكت لغة جارية على السنة الفقهاء الا ان كتب اللغة لم ينطق بها مع ما ان المسطح عمود القصاص وفى حديث المغيرة ضربت احديهما الاخرى بعمود مسطح ان صح فالاضافة للبيان والسطحة المزادة تكون من جلدين لاغير ومنها اختلفا فى الدابة واحدهما راكبها والاخر عليها سطيحة تسطح منه ريح الطيب اى ترفع وتنشر مع الريح الصدر سعد خلاف لحس وبه سمى سعد بن الربيع الذى قتل يوم الاحد ويوم بدر سهو والسعد ان فى كتاب الصرف سعد بن مالك وابن ابى وقاص فى المواعدة يوم الخندق سعد بن عباده وابن سعاد وبهما المراد ان فى اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وبالاسم المفعول منه كنى ابو مسعود البدرى واسمه عقبه بن عمرو الانصارى وسعد فى لب والسواعد جمع ساعد وهو من اليد من المرفق والكف ثم سمى بها ما يلبس عليها من حديد او صفر او حد الستر من البقول وتم لحبه سعر ايضا قال الجوهرى وبعضهم يكتبه فى كتب الطب بالصاد ليلا يلتبس السعير قال المصنف رحمه الله اما صاحب القانون فلم ينبه الا فى باب السين من الادوية المفرده فى التهذيب بالصاد ليلا يلتبس السعير قال المصنف رحمه الله اما صاحب القانون عن ابى عمرو والاعمى

وهكذا في كتاب الليث وفي جامع القزاز بالسين والصاد والسقوط الدود الذي
يصيب في الانف واسعطته اياه واستعط هو بنفسه ولا تقل اسعط مبنيا
للمفعول السف ورق جريد النخل الذي ينسف منه المربد والمراوح وعن الليث
اكثر ما يقال له السعف اذا يبس واذا كانت رطبة فهي المشطبة وقد يقال للجريد نفسه
سعف الواحدة سعفة والياقية تصحيف السعي الاسراع في المشي والبرة منه سمي
والد ثعلبة واسيد ابني سعية وبالنون لما قال ذلك وما سفيه قال شفعته وهذا
يشهد لصحة ما ذكرت السفلية مما لم اسمعه انا المحفوظ الصقلابية بالصاد والسين
منسوب الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يناخمون الخزر والسقلاتون في الصوابات الطا
منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم تتخذ فيها الثياب المنقشة اسيفي في كف سقط
الشيء سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اي غلب مجازا ومنه قوله حين يسقط
القمر والسواقط في حديث الحسن بن علي عليهما افضل صلوات واكمل التحيات ما يسقط
من الثمار قيل الادراك جمع ساقطة وفي آخر الحديث انه عليه السلام اعطى خيبر
بالشطر وقال لكم السواقط اي ما يسقط من النخل فهو لكم من غير قسمة وعن خواهر زاده
المراد ما يسقط من الاغصان لا الثمار لانها للمقتسمين ويقال اسقطت الشيء فسقط و
اسقطت الحامل من غير ذكر المفعول اذا القت سقطا وهو بالحركات الثلث الولد
ليسقط من بطن امه ميتا ونحو مسبين الخلق والا فليس بسقط وقول الفقهاء استقطت
سقطا ليس بعربي وكذا قالوا اسقط الولد سقطا والسقط بفتحتين الخطاء في الكتابة و
سقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب والنفس والجمع سقاط ومنه ولا ان يلعبوا مع الامائل
والسقاط والسقاطة في مصدره خطاء وقد جاء بها على المزاوجة من قال وليصبح
بمنع عما يورث الوقاحة والسقاطة وسقط المتاع اذا له ويقال لبائعه سقطي وتاجر

بعضهم السقاط فى معناه وقد جاء فى حديث ابن عمر انه كان يغدو فلا يزن لسقاط ولا صاحب
بيعة الا وسلم عليه والبيعة من البيع كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال انه لحسن
البيعة هكذا فسرها الثقات السقو بنا سرا بانيه سقاه الماء سقيا والسقاية ما يبنى للماء
وقوله اجعلتم سقاية الحاج مصدر وفى قوله ثم جعل السقاية فى رحل اخيه مشربة الملك
والساقية واحدة السواقى وهى فوق الجدول دون النهر والسقى يوزن الشقى والصبى
ما يسقى سميا فعيل بمعنى مفعول والنجسى خلافه ومثلها فى المعنى المسوقى والمطامى فى
الحديث وقوله السقى شديد القاف مع التخشيبى وكلاهما خطاء مع الكاف السلب مصدر
سكبت الماء اذا اصببته ومنه فرس سلكب كثير الجرى به سمى فرس رسول الله صلى الله عليه
واله وسلم وفى الحديث ههنا تسلكب العبرات اى سيلان موضع لان يبكى فيه طلبا للمغفرة ابن
عمر كان ياكل السكباج الاصفر فى احرامه وهو كبر السين وتخفيف الكاف السالكة نوع معروف
فيه عفران فلهذا قال الاصفر سكر النهر سدة سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فيه الفتح
وتسميته بالمصدر وقوله لان فى الشكر قطع منفعة الماء لحمل الاخرين والسكر بفتحتين تحصر الطلب
اذا اشتد وهو فى الاصل مصدر سكر من التراب سكرا وسكرا وهو سكران وهى سكرى كلاهما بين
تنوين وبه سكرة شديدة ومنها سكرات الموت الشدايده والسكر بالضم ضرب من الرطب
مشبه بالسكر المعروف فى الحلاوة ومنه بسر السكرة ومن فسره بالغض من نصيب السكر فقد ترك
المنصوص عليه والسكركة بضم الفاء شراب يتخذه الحبشة من الذرة وهى معربة السكل صغار
ورجل اسك وغير سكاء وهى عند الفقهاء التى لا اذن لها الا الصماخ وعن هشام سالت
ابا يوسف عن السكاء والتى لا قرن لها فقال الجرى التى لا قرن لها واما السكاء فان كانت
لها اذن فهى جرى وان كانت صغيرة الاذن خلقة وان لم يكن لها اذن فانها لا تجزى ولفظ
القدورى واما السكاء فهى التى لا اذن لها خلقة ومن قال هى التى لا قرن لها فقد اخطاء

والسلة الزقاق الواسع والسكة الضاد ار البريد و ب السكك وفى كتاب عمر بن عبد العزيز
هم البرد والمرتبون لها يرسلوا فى المهمات والسكين يذكر ويونث فعليس من السك او فعيل
من السكون والسك بالضم ضرب من الطيب سكن المتحرك سكونا ومنه المسكين فسكونه
الى الناس قال الاصمعى وهو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح وقوله عليه السلام انحنى
سكينا قالوا اراد التواضع والاخبات وان لا يكون من الجبارين والسكان دب
السفينة لانها يقوم وتسكين والسكنى مصدر سكن الدار فيها اذا قام او اسم المعنى
كان كالرقبى بمعنى الارتقاب وهو فى قولهم ما ارى لك سكنى فى محل النصب على
الحال على معنى مسكنا او مسكونا فيها سلاء السمن بالهمز طبخه وعالجه حتى خلص وقوله
حلف باكل زبدا فسلى سمنا اى عمل وضع واستعمله فى دهن السمسم مما لم اجده سلبه
سلبا والسلب المسلوب وعن الليث والازهرى كل ما على الانسان من اللباس
هو سلب والفقهاء فيه كلام سلت العرق والخضاب ونحوه اخذه ومسحه من باب طلب ومنه
حديث ابن عباس انه عليه السلام دعا بناقة فاشعرها فى صفحة سنامها الايمن وسلت الدم
والسلت بالضم شعير لا قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقت الفطر صاع من شعير او
سلت او تمر السلاح عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف وحده يسمى سلاحا
وفى السير تفصيل والسلاح ده والسلاح والسلحة الجماعة وقول عمر خير الناس رجل فعل كذا فكان
سلحة بين المسلمين وعدوهم نظير قوله تعالى ان ابراهيم كان امة والسلحة ايضا موضع
السلاح كالشفر والمرقب ومنها كان مسالح فارس الى العرب العذيب وهو موضع
قريب من الكوفة وحدث النخعى انه كان فى مسلحة فضرب عليهم البعث فجعل الامرين
والسلح المغلوط وفى مثل اسلح من جبارى وقول عمر لزيادة فى الشهادة على المغيرة قم
يا سلح الغراب يعنى يا خبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب

وهو المراد في الحديث من السالحين واما السلحون فهي مدينة باليمن وقول الجوهري سيلحون قرية
والعامة تقول سالحون فيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا راس ولا قوايم ولا بطن
صفة غالبة لها السلطان المتسلط او الحجر وقد فسر بهما قوله تع فقد جعلنا لوليه سلطانا
وفي الحديث الا ان تنال اذا سلطان وهو ان تسال الوالي او الملك حقك من بيت المال
وقوله لا يؤم الرجل الرجل في سلطانه اي في بيته وحيث تسلطه ولا تجلس على تكرمته اي
وسادته فان فيه ازدراء به اي تحقيرا له السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زايدة تحدث في
الجسد كالغدة تجي وتذهب بين الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة ولا اسلع الا برص وبه سمي
اسلع بن شريك راوي حديث التيمم سلف في كذا او اسلف واسلم اذا اقدم الثمن فيه
والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان
للسلم وديعة عند رجل فامره القاضي ان يقرضها ان يهبها او يسلفها اي تقدمها
ثمنا في بيع وتفسيره بالاقراض لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو
افضل من الخمر والسالفة جانب العنق السلجفاة من حيوان الماء السلك الخيط وتصغيره
سميك العطفاني في حديث الصلوة في خطبه الجمعة وسلكان بن سلامة بكسر السين لا غير
السل اخراج الشئ بجذب ونزع كسل السيف من الغمد والشعرة من العجين يقال سلة فانسل
ومنه سئل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من قبل راسه اي نزع من الجنازة الى القبر
وفي النكاح المسلول الذي سل انثياه اي نزعت خصاه وانسل قياد الفرس من يده اي
خرج ومنه قوله في ام الولد انسل جزء منها والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكدر ويكنى
به عن الولد واسل من الغنم سرق منه لانه فاخر اجا والمسلة بكسر الميم واحدة المسال
وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل ومنها شعر مسلسل اي جعد وسلسلة
بني اسرايل كانت تنزل من السما فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي انه

كان في بداء امرداود صلوات الله عليه يقع ساء بالسلسلة التي كانت علقت
بالهواء فكان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر
يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق الاخر فاتخذ عصا غيب
الذهب الذي كان يخصمه في راس تلك العصا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما
الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده الى السلسلة فوصل اليها فلما فرغا
استرد العصا منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تع القضا بالشهود والايمان وفي مجمع
الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر الصلوة هي التي تمد على نهر او طريق يحس بها السفن
او الدابة لتوخذ منهم العشور ويسمى الماضرين وغيرهم عن الليث وعلي بن عيسى وقد تولى
هذا العمل مسروق على ما ذكر ابو احمد العسكري في كتاب المزاجر عن الشعبي ان زيادا تحم
على السلسلة فلما خرج شيعه قرابة الكوفة وكان فيهم فتى يقظ فقال الا تعينني على ما
انا فقال والله ما ارضاه لك فكيف اعينك عليه ولما رجع مسروق من عمله ذلك قال له
ابو وايل ما حملك على ذلك قال التقفي شريح وابن زياد والشيطان ويروى انه كان ابا
ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قيل له في ذلك فقال اجتمع على زياد وشريح
والشيطان وكنت واحدا وهم ثلثة فغلبوني وعن ابي وائل كنت معه وهو اسر على السلسلة
فما رايت رجلا اعف منه ما كان يصيب الماء من دجلة وكان من كبار التابعين رأى
ابا بكر وروى عن عمر وابن مسعود توفي سنة ثلث وستين سلم من الافات ومنه قولهم
له الصيغة اي خلصت في مصدره سميت علامة بنت بعقل سميت امة الخنات بضم الخاء
والنايين سطرين من فوق وقيل بالياء من تحت نقطة والسارقة في حديث ابي الدرداء
واسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله بن عمر راوي حديث رفع يدين ويفعال
المبالغة سمي والد ابي عبيد القسم بن سلام وابي نصر محمد بن سلام ونفعلان منه

سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي قاضي الكوفة وسلمان ايضاً حتى من المغرب
اليه ينسب عبيدة السلماني من التابعين والمحدثون على التحريك وانكره السيرافي
واما سليمان فاعجمي والسلم بفتحتين من القصاه وواحدة سمي سلمة بن صخر البياضي وكنى
ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف
الزهري وقوله السلم لا يدخل في البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعني المعراج
وهو ما يعرج به ويرقى عليه وقد مونث قال الليث يقال هي السلم وهو السلم والجمع
السلاليم قال الزجاج سمي بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد واسلم الثوب الى الخياط
واسلم في البر اسلف من السلم واصله اسلم الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل وفيه
قوله اذا السلم صوفا في لبد او شعر فمسح لم تحر وسلم اليه وبعته تسليما واما قوله لا
الرهن يقول الراهن بعد ما خرج من الدار سلمتها على حذف الجار فهو والسلم اسم من
التسليم كالكلام من التكليم وبه سمي والد عبد الله بن سلام ولذا اسلام بن مسلم عن
الازهري وغيره وهو ابو زينب وكان من اليهود وينشد لابي سفيان سقاني فوافى
كميتا مدامة على ظماء متى سلام بن مسلم واستلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه باليد
من السلمة بفتح السين وكسر اللام وهي الحجر وبها سمي بنو سلمة بطن من الانصار مع الميم
السمت الطريق ويستعار لهيئة اهل الخير فيقال ما احسن سمت فلان واليه ينسب يوسف
بن خالد السمتي من اصحاب بن حنيفة السمح الجواد وقوله يسليم المشتري سمحا بغير كذا
مسامحا ساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذا اسمحا اي من غير تطريب ولا لحن
ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل في الامر ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنه
انه سئل عن الوضوء باللبن فقال ما ابا ليه بالذ اسمح يسمح لك اي سهل يسهل عليك
السامد القائم في تحير ومنه الحديث على عليه افضل الصلوات واكمل التحيات مالي

ايلم سامدين قال ابو عبيدة الموعليهم ... ل ان يردا اماتهم و اسماد بالضم
ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين و ... سفى اذا قرا السمد بالسين لا تفسد
صلوة لانه السمد السيد وكذا في فتاوى ابي بكر الزهجرى وفي نزلة القارى للفقيه
الصدر السميدى يفسد صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعناق البقر
للزراعة قال رضي الله عنه كلا المفسرين مجالم اجده في الاصول وانما المثبت
في الكلمة قال الجبائي يقال هو لك ابدًا سمدًا سرمدًا بمعنى واحد وعن الويا
كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك وعلى ذا لا يفسد صلوته لانه مما
يصح ان يوصف به كما بالابد والسرمد سمر الباب اوثقه بالمسمار وهو
وتد من حديد وسمر بالتخفيف لغة يقال باب مسمر ومسمور ومنه والكائنات
السلسلة والقناديل مسمورة في السقوف فهي للمشترى وسمر اعينهم احمى لها مسامير
فقعت بها والسمر من شجر العضاه الواحد سمرة وقوله عليه السلام يا اصحاب
الشجرة يا اصحاب السمرة عنى بهم الذين في قوله تع لقد رضي الله عن المومنين
اذ ما يعربك تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر الاول المتوسط
بين البايع والمشترى فارسية معرب به عن الليث والجمع السماسرة في الحديث كنا نسمى
السماسرة فسمانا النبي صلى الله عليه واله وسلم التجار ومصدرها
السمسرة وهو ان موكل الرجل من الحاضرة للقادمة فيبيع لهم ما يجلبونه
قال الازهري وقيل في سر قوله عليه السلام لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون
سمسارا ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة السمط الخيط ما دام فيه الخرز
او اللولو والا فهو سلك وبه سمي والد شرحبيل بن السمط وما وقع في
سير من فتح السين وكسر الميم سهو وفي حديث نافع لبس الحرير والسمط

والديباج حرام تصحيف وانما الصواب والمصمت يقال فعل كذا سمعة اى ليراه الناس
من غير ان يكون قصده به التحقيق وسمع نكدا شهرة تسميعا وفيه الحديث من
سمع الناس بعمله سمع الله سامع خلقه وحقره وصغره اى من نوه بعمله وشهره
ليراه الناس ويسمعوا به نوه الله تعالى بريا به وملا به اسامع خلقه فغاير قوه
فينتفخ والاساميع جمع سمع وهو الاذن واصله المصدر والسمع بالكسر ولد الزئب
من الضبع وتصغيره سمى والد اسمعيل بن سمع الحنفى يروى مالك بن عمير
الحنفى وعنه الثورى محمد بن السميفع بالغاء بدل الباء الساكنة احد القراء فى
الحديث والمسجد قريب السمك اى السقف وفى رواية الحنفى السماك جلدة
رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت اليها الشجة سميت سمحاقا سمل اعينهم اى
فقاها وقلعها سام ابرس من كبار الزنبع وجمعه سوام ابرص والسمام المنافذ من
عبارات الاطباء السمن ما يخرج من الزبد وهو يكون للالبان البقر والمعز وسمنان
بالكسر موضع وهو من عمال الرى وهو فى شرح الحماسة مع كتب السند بفتحتين
ما استند اليه من حائط او غيره والمرتفع من الارض الصاد والسند بالكسر
جيل من الناس يتاخمون الهند والراء فهم الى الصفرة والقصافة عالية عليهم
والسدان بالفتح معروف السناط الكرسج او الخفيف العارضين او الذى
لا لحية له قبر سنم مرتفع غير مسطح واصله من السنام السنة الطريقة ومنها الحديث
فى مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اى اسلكوا بهم طريقهم يعنى عاملوهم معاملة
هولاء فى اعطاء الامان باخذ الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله
فمر السهم فى سننه اى فى طريقه مستقيما كما مولم يغير اى لم يرجع عن وجهه وتصغيره
سمى سنين ولبنه ابو جميلة وهو فى حديث اللقيط وسى بن جميله او سنى كله

حطا وسن الماني وجمعه صيا سهلا من باب علب والسن هو المعروف
صاحبها كالناب للسنة من النوق ثم استعيرت لغيره كابن المخاض وابن اللبون
ومن المشتق منها الاسنان وهو في الدواب ان تثب السن التي بها تصير صاحبها
سنا اي كبر اوذاه في الشاة والبقر الاثنا واقصاه فهما الصلوغ وفي الابل المبزل
ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنه يتقي في الضحايا الشي لم تسنن اي لم تثن وروي
بفتح النون والكر وفي الزيادات فان كانت الغنم اربعين احدثنا السنة الفتية
والقاف والنون لتصحيف وسنان الرمح معروف وبه سمي سنان بن ابي سنان الدؤلي
والد معقل بن سنان الاشجعي احتجم في شهر رمضان وقيل يوم الحرة وهو الراوي للنكاح
بغير مهر ويسار لتصحيف وبرد بن سنان الشامي في السير وبشار لتصحيف السنة والحول
واحد وجمعها سنون وسنوات وقد غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس و
حديث كسبني يوسف والسانية البعير يسنى عليه اي يستقى من البئر ومنها سير السواني
سفر لا ينقطع ويقال للغرب مع اداته سانية ايضا والسناة ما بين السالم والماء
مع الواو السوءة العورة الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا
منها كل ساجة مشرجة مربعة وقوله استعار ساجة ليقيم بها الحايط الذي مال
الخشبة المنحوتة المهياة للاساس ونحوه السيد والسود ومنه السيد من المعز
هو المسن او الثني والسواد خلاف البياض وفي الحديث بشيبان في سواد ويا كلان
في سواد يريد سوادي اليمامة وافواهها واسواد الوجه في قوله تع ظل وجهه مسودا
عبارة عن الحزن والكراهة وسمي سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وجدوله طولا
من حديثة الموصل الى عباد ان وعرضا من العذيب الى حلوان وهو الذي مسح
على عهد عمر وهو الطول من العراق لخمسة وثلثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم

ذو السواد وبه سمي الاسود بن يزيد النخعي وناصيه السوداء وبصيره حميت الدويبة
وهي تبعه بينهما وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فوسخا وقوله اقتلوا
الاسودين في الصغير الصلوة الحيه والعقرب هكذا في حديث ابن هريره عن النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وفي حديث عايشه وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين يعني التمر
والماء وتصغير تصغير الترخيم في معنى الماء خاصة ومنه قولهم ما سقاني من سويد قطره
قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمي سويد بن قيس وهو الذي قال عليه
السلام في حديثه زن وابرج وسويد بن مقرن وابن النعمان وابن حنظلة
كلهم من الصحابة واما سويد بن سويد من البني صلى الله عليه وآله وسلم فلم ار
وقوله اقتلوا الكلب الاسود البهيم فانه شيطان قال الخاطي انما قال ذلك لان
عقرها اكثر ما يكون سودا وقال شيطان لخبثه لانه من ولد ابليس والسودانيه
طويله الذنب على قدر قبضه الكف وقد تسمى العصفور الاسود وهي باكل
العنب والجراد سار سورة ونب ورجل سوار معربد وبه سمي والد اشعث بن سوار
لانه روى عن الشعبي وشريح القاضي وعنه الثوري وشعبه وسور المدينة معروف
وبه سمي والد لعب بن سور الازدي والشين مصحف ولعب هذا ولي قضا البصره
لعمر وقتل يوم الجمل السوس نبات معروف ينمى به البيوت ويجعل ورقه في النبيذ
فيشتد كالرازي ولفظ الرواية ان في الخمر يطرح فيها ريحان يقال له السوس
كانه تحريف السوسن بزياده النون لانه من الرياحين وذلك ليس منها والسوسه
الغنه وهي الدوده تقع في الصوف والثياب والطعام ومنه قوله خطه مسوسه
بكسر الواو والمشدده ويقال للرجل فسوس الدواب اذا قام عليها وراضها ومنه
الوالي يسوس الرعية سياسة اي يلي امرهم ضربته سوطا اي ضربته و

بالسوط ساغ الطعام سوغا سهل دخوله فى الحلق فاستمرأته انا ساغ لى منه فاخذ
منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها واما ولا تسغه فخاطبه الساف الصف من اللبن او الطين
ومنه قولهم للحرم يابط مبنى بساف او ثلاث سافات السوق الحث على السير
تقال ساق الغنم يسوقها وفلان يسوق الحديث احسن سياق والسوقة خلاف الملك
تاجرا او غير تاجر ويقع على الواحد والاثنين والجمع وبها سمى محمد بن سوقه
عن سعيد بن جبير وعنه الثورى وفى السير ابو حنيفة والسوق معروفة وهى موضع
البياعات وقد يذكر والسوق ايضا جمع ساق الرجل ثم سمى بها ما يلبس عليها من
شئ يتخذ من حديد او غيره وساقة العسكر اخره وكانها جمع سابق كفادة فى قايد
والسواق بايع السويق او صانعه ومنه قوله ولكن لك مقالى السواقين السواك و
السواك والمراد به فى الحديث خير خلال الصايم السوال استعمال على تقدير حذف
المضاف الا انه حذف لامن اللباس سام البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامها
المشترى بمعنى استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اى لا تشترى ويروى
لا يستام ولا يتباع وسامت الماشية رعت سوما واسامها صاحبها اسامة والسايمة
عن الاصمعى كل ابل يرسل ترعى ولا تعلف فى الاهل وعن الكرخى هى الراعية اذا كانت
يكتفى بالرعى ويمونها ذلك او كان الاغلب من شانها الرعى وقوله ينوه بها للاسامة
والصواب للاسامة والاحسن ينوى بها السوم او الاسامة وقوله اتمنا بالتجارة او
بالسوم فيما ايام الظاهر ان يقال او بالاسامة والسام الموت السونا ياعيب اسود
مدور سوى المعوج فاستوى وفى الحديث قدم زيد بشرا فتح بدر حين سوتيا
عادية يعنى دفناها وسوتيا ها تراب القبر عليها وقوله ولما استوت به
راحلته على البيداء اى علت بها وقامت مستوية على قوايمها وغلام سوى مسنوى

الحلق للاداء به ولا عيب قوله ع فانبذ اليهم على سواء اى على طريق مستوبان لهم
لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد او على استواء فى العلم
بعدم العهد او فى العداوة وهم سواسيه فى هذا اى سواء هما سيان اى
مثلان ومنه دوابه لحيي بن معين انما بغوها شم ومن عبد المطلب سى واحد
وفيه نظر وانما المشهور شى واحد مع الهاء السهل خلاف الصعب والحزن وبه
كنى ابو سهل القرضى وابو سهل الزجاجى من تلامذه الكوفى وقيل ان ابا بكر
الرازى قرأ عليه وبتصغيره كنى ابو سهيل بن البيضاء فى الجنابن وكنى ابو سهيل
الغزال وهذا والقرضى وكلاهما من علماء الحنفية وشابه سميت سهلة بنت
سهيل المسنجا منه وهى امراه ابو حذيفه وابوها على لفظ التصغير وسهلة بنت
سهل السائلة عن اعتسالها اذا احتلمت وكلاب على لفظ التكبير وسهلة بنت عاصم
التى ولدت يوم حنين وقسم لها عليه السلام يوميد واما سهله الزجاج
فالكسر لا غير وهى رمل البحر يحمل فى جوهره لا محالة السهم النصيب والجمع اسهم وسهام
وسهمان وانما اضيف عبد السهام اليها لما ذكر فى كتاب الاستيعاب ان
الرافدى قال سالت ابن حنبل لم سمى عبد السهام فقال اخبرنى داود بن
الحصين قال كان قداشى من سهام خير ثمانية عشر سهما فسمى بذلك وفى كتاب
الطبقة ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم لما اراد ان يسهم قال لهم هاتوا
اصغر القوم فاتى بعبد وكان من صبيان الانصار فدفع عليه السهام فسمى
بذلك وهو عبد الله بن سليم بن ضبيع بن عامر شهد احدا السهم ايضا
قدح القمار والقدح الذى يقترع به ومنه سابهمه قارعه والاصل سهمه الرمى
وتصغيره مع زيادة الهاء سميت سهيمه امراة يزيد بن ركانه التى طلقها البتة

وحد يثها في العرب مع اياسات جرى وذهب كل مذهب باسم الفاعل منه
الساب بن خلاد الانصاري راوي حديث التلبية وقيل خلاد بن السايب وهو
اصح والسايب بن ابي السايب المخزومي شريك النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قبل البعثة وابناه عبدالله وقيس شريكاه ايضًا وفي بعض النسخ سايب بن شريك
او السايب بن يزيد وكلاهما خطاء والسايبة ام البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب
لنذر اي تهمل ترعى ان شاءت ومنه صبي مسيب اي مهمل ليس معه رقيب وبه
سمي والد سعيد بن المسيب في الشعر امسيب بن علس وقيل هذا بالكسر والصواب
الفتح وعبد سائبة اي متن لاولاء بينهما وعن عمر السايبة والصدقة
ليوم مما اي ليوم القيامة ولا يرجع الى الانتفاع بهما في الدنيا وفي حديث ابن
مسعود رضي الله عنه السايبة يضيع ماله حيث يشاء هو الذي لا وارث
له والسيب العطاء اريد به الركاب وفي قوله عليه السلام وفي السيوب الخمس
لانه من عطاء الله سبحانه وسيانة صيحاني يروى قوله انا ابن العواتك سايح
سيحا جرى على وجه الارض ومنه ماء سقي سيحا يعني ماء الانهار والاودية و
وسيحان فعلان ومنه وهو والد خالد بن سيحان في السير وسيحان ايضًا
نهر معروف بالروم وسيحون نهر الترك سار من بلد الى بلد سيرًا او مسيرا والسيرة
في مصدره كالقيلولة الا انا لم نسمعها وسير السفينة مجاز والسيرة الطريقة و
المذهب وجمعها سير وقوله تنشر الملايكة سيرة اصحيفة اعماله وطاعاته
على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور
المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير فوصفوها
بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر

سير المسيرين في شيء والسيارة القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها كني ابو سيارة
الذي قال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا العشر من العسل والسيراء ضرب
البرود عن الفراء وقيل يرد فيه خطوط وعن ابي عبيد وابي زيد برود تجلب لها
قرى الحديث انه عليه السلام راى جلة سيراء تباع عند باب المسجد فقال انما يلبس
هذه من لا خلاق له في الاخرة المسافة المضاربة بالسيف والسيف بالكر ها حمل البحر سيا
كراهة سلح الحمام والمعروف بالوادة باب الشين والشين مع الهمزة شؤون الراس مواصل
القبايل وهي قطع الجمجمة الواحدة شأن الشباب بين الثلثين الى الاربعين وقد شب
شبابا بالغين في الشهادة وقيل ينيطونهم في الاد وقت الشباب والشبيب في اصطلاح علم
الفرايض ذكر الشباب على اختلاف الدرجات اما من شبيب القصيدة وهو تحسينها
وتزيينها بذكر النسا او من شب النار لان فيه تذكية للخواطر او من شباب الفرس لانه
خروج فارتفاع من درجة الى درجة كحال الفرس في نزوانه وبنو شبابة قوم بالطايف من جشم
كانوا يتخذون النحل حتى نسب اليهم العسل فقيل عسل شبابي وسيابة تصحيف شبحة بن العقا
مدة والعقابان عودان ينصبان معترضين في الارض يمد بينهما المضروب او المصلوب
الشبرة بتحريك الباء وسكونها الغطاء وسمي شبر بن علقمة ويروى عن سعد بن ابي وقاص
وعنه الاسود بن قيس والشبوة شيء ينفخ فيه وليس بعربي محض وفي الحديث انها ارض
شبقة اي ذات شبع يعني ذات خصب وسعة والشين تصحيف وفي الحديث المتشبع
بما ليس عنده كلابس ثوبي زور قال ابو عبيد هو الرجل يلبس ثياب الزهاد ليظن به
زاهدا وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل كمية كمين اخرين يرى انه لابس قميصين
وقيل كان في الحي رجل له هيبة وصورة حسنة فاذا اجنح الى شهادة زور شهد
فلا يرد لاجل حسن توبة الشفق شهبة الشهوة استبال النجوم كثرتها ودخول بعضها

فى بعض ما خود من شبكة المصايد ومنها قول محمد بن ذكريا كانت الريح شبكتهم واقعدتهم
اى جعلتهم كالشبكة فى تداخل الاعضا وانقصاصها وعليه قول محمد فى السير شبكته الريح
الشبل ولد الاسد وبه سمى شبل بن معبد المزنى وقيل ابن خليد او خالد او حامد واختلف
فى صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهم اربعة اخوة لام اسمها سمية هو
وابو بكرة زياد بن ابيه ونافع والقصة معروفة وبتصغيره سمى والد بنانة بنت شبيل
فى السير الخطوط تتشابه اى تشبه بعضها بعضا مع التاء رجل اشتر القلب شفر عينيه من
اسفل واعلى وقيل اشتران يشق الجفن حتى ينفصل شفته وقيل هو انقلاب الجفن لاسفل
فلا يلقى الا على فطرت حماليقه مع التاء قوله ولود يغنه بشئ له قيمة كالشث والفرط هو
بالثا المثلثة شجر مثل التفاح الصغار يدفع يورقه وهو كوذى الخلاف والشث تصحيف
ههنا المائية نوع من الزاج وهو صباح للادباغ مع الجيم الشجر فى العرف ما له ساق وعود
صلبة وفى المنتهى كل ثابت اذا ترك حتى اذا ابزر انقطع فليس بشجر وكل شئ يزرع لا
ينقطع من سنة فهو شجر وبالواحدة منه سمى ابو عبد الله بن شجرة الازدى خليفة
بن مسعود على بيت المال والشجرة موضعه ومنبته واشتجر القوم وتشاجروا اختلفوا
وتنازعوا ومنه قولهم فيما شجر بينهم اى فيما وقع بينهم من الاختلاف فى امثال
العرب اشجع من ديك وفى الحديث من اتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيمة
شجاع اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيمة ياخذ بلهزمته يعنى شدقه الشجاع الذكر من
الحيات على الاستعارة والاقرع الذى جمع السم فى راسه حتى احمر شعره والزبيبتان
بالباء النكتتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما الزبدتان فى شدقيه اذا
غضب مع الجاء اشمخته الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط تشمط فى دمه
تلطخ به وتمرغ فيه ومنه كالمتشمط فى دمه يعنى كالشهيد الذى تلطخ بدمه فى سبيل الله

مع الحاء في اجناس الناطق لو قال ياسيخ ياموجر يا بغا لا يجب عليه شيء هو في الاصل الشوخ ذو
القادسية العادم الشرس الخلق والموجر معروف واما بغا بالفارسية فهو المايون ويقال
انه انزع من البغي شخب اللبن وكل شيء اذا سال يشخب شخب لو شخبته انا وقوله
وهو يشخب شخب دما على الاول نصب بالتمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو الشهر
ومنه وفيه بقية يشخب منها الاداوج شخص بصره امتد وارتفع وبعدى الباء فيقال
شخص بصره مع الذال رجل شديد وشديد القوى اى قوى وقوله اللهم اجعل ظهورها
شديد القوله لعل سنابانا توبب وشديد مشدد شديد الدابة وضعيف مضعف خلافه
ومنه ويرد شدهم على مضعفهم والاشد في معنى القوة جمع شدة كانعم في نعمة على تقدير
خلاف الهاء وقيل الاواحد لها وبلوغ الاشد بالادراك وقيل ان يونس منه الرشد مع
ان يكون بالغا واخره ثلث وثلثون سنة والاشواء اربعون وشد العقده باشتد
ومنه شد الرجل وهو كناية من المسافرة وشد في العدو واشتد اسرع ومنه رمى صيدا
فرعه فاشتد رجل فاخذه اى عدا وشد على قرنه بكبن او عصا واشتد عليه
شدة اى حمل عليه حملة ومنه فان شد العدو على الساقة وفي موضع اخر فاشتد
على صيد فادخله دار رجل رجل اشد واسع الشدقين وهما جانبا الفم مع الذال شذب
الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها ومنه الشوذب الطويل الحسن الخلق
كانه شذب وبه سمي والد عمرو بن شوذب عن عمرة بنت صبيح وعمر وتحريف شذ
عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا الشاذ كوه بالفارسية الفراش الذي ينام عليه
ومنه خلف الانام على هذه الشاذ كونه فقنقت اى نفضت خياطتها وخرجت
ظهارتها من بطانتها مع الباء الشراب كل ما يشرب من الماء بعات والجمع اشربة
ومراد الفقها بها ما حرم منها ويقال شرب الماء في كرة ويشربه في مهلة وبه

الشرب بشرب الضبع وقد تشرب العرق اذا انشفه كانه شرب قليلا قليلا وشرب
اياه لاذما ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفي الشريعة عبارة
عن نوبة انتفاع بالماء سقيا للزارع والدواب والشربة بالفتح وتشديد الباجانب
الوادي ومنها حديث سهل ابي حميد ان عبد الله بن سهل بن زيد وجد
قتيلا في شربة شرح العيبة بفتحتين عراها ومنه شرح الدرع حتاره اي حلقته ومنه
قوله النجاشة اذا جاوزت السرج وتشريح اللبن وتضييده وضم بعضه الى بعض
وفي جنابذ الايضاح شرحوا اللبن وهو ان يوضع الميت في اللحد ثم يقام اللبن قائمة
بينه وبين الشق والشريحة شيء ينسج من سعف النخل تعمل فيه البطيخ ونحوه وعن الجوهري
والشريحة ايضا باب من قصيب تعمل للدكاكين ومنها قوله وجعلوا شريحة البقال
حرز للجواهر ورجل اشرح لخصيه واحدة ودابة اشرح احدى خصيتيه اعظم من
الاخرى وشرج العجون موضع اين يجتمعون فيه والشراج مجاري الماء من الحرار
الى السهل ومنه حديث الزبير رضي الله عنه انه خاصم رجلا من الانصار في
سيول شراج الحرة والشريج الدهن الابيض ويقال للعصير والنبيذ قبل ان تغير
شريج ايضا وهو تعريب شيره شرح الله صدره للاسلام فتحه ويضغر ومصدره
سمي شريح القاضي واليه ينسب الشريحية من مسايل العقول وشريح بن هانئ الذي
دعا له النبي صلى الله عليه وآله وسلم او مولى عمرو باسم الآلهة مشروح بن هانئ
عان صاحب منجنيق الحجاج وباسم الفعالة منه سميت شراحة الهمدانية التي
جلدها علي عليه اكمل التحيات ثم رجمها ومشرح المراة بالفتح فرجها كانه موضع شرحها
قال حريث بن الصمة فانك واعتذارك من سويد كما يضه ومشرحها
يسيل يعني انك متهم بقتل سويد وانت بريء منه فمثلك كمثل هذه شرحهم

فى شرحهم فى شئ قوله اسوا الطلاق واشره الصواب شره يقال هذا خير من ذال
ذال شر من هذا واما اخير واشير فيقاس متروك الثواء يزجع الشيراز وهو اللبن
الذايب اذا استخرج منه ماده ومصحف مشزا جراده مشدد بعضها الى بعض
من الشيراز ه وليس بعربية الشرس ما صغر من الشوك الشرطة بالسكون والحركة
خيار الجند واول كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة فى باب الجمعة
يراد به امير البلده كامير نجارا وقيل هذا على عادتهم لان امور الدين والدنيا كانت
حينئذ الى صاحب الشرطة فاما فلاد الشرطى معًا بالسكون والحركة منسوب الى الشرطة
على اللغتين لا الى الشرط جمع الشرعة والشريعة والطريقة الظاهرة فى الدين وبيت و
كنيف شارع اى قريب من الشارع وهو الطريق الذى شرع فيه الناس عامة على
الاسناد المجازى او من قولهم شرع الطريق اذا بين وشرعته انا وشرعى هذا اى
حسبى وشراع السفينة بالعارسنه يادبان شرغ من قرى بخارا تعريب جزغ واليها
نسب ابو سهل الشرعى فى النكاح الشرف المكان المشرف المرتفع ومدينة شرفا بدات
شرف ومنها حديث ابن عباس رضى الله عنهما امرنا ان نبنى المدائن شرفا وقد
للمساجد جاء اى بلا شرف من الشاة الحماوى التى لا قرون لها وفعل فى جمع افعل
وفعلاء قياس وقوله واستشرفوا العين ولا اذن اى تاملوا سلامتهما من افة
جدع او عور واطلبوها شرفيين بالتمام والسلامة وقوله من غير طلب ولا
استشراف اى ولا حرص ولا طمع من قولهم اشرفت نفسه على الشئ اذا اشتد حرصه
عليه ومشارق الشام قرى من ارض العرب تدلو اس الريف ينسب
اليها لسيوف المشرفية اشرق دخل وقت الشروق ومنه اشرق ثبير كيما نغير
لخاطب احد جبال مكة وقد حذف منه حرف النداء تغير ندفع فى السير

والتشريق صلوة العيد من شرقت الشمس شروقا اذا طلعت ومن اشرقت اذا اضاءت
ذلك وقتها ومنه المشرق المصلى وسميت ايام التشريق الصلوة يوم النحر
وصار ما سواه تبعا له او لان الاضاحى تشرق فيها اى تقدد فى الشمس
الشعير القاوه فى المشرقة ليجف والشراء من الشاة المشقوقة الاذن شركه فى له شركا
وشركة وباسم الفاعل منه سمى شريك بن سحماء الذى قذف به لمراته هلال
ابن امية وشاركه فيه واشتركوا وشاركوا وطريق مشترك ومنه الاجير المشترك
الذى يعمل لمن شاء واما اجير المشترك على الاضافة فلا يصح الا على تاويل المصدر
والتقريب مع بعض ما اشترى بما اشتراه والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه
مع شرك مرداس واما قوله تع ان الشرك لظلم عظيم فاسم من اشرط بالله اذا
جعل له شريكا وفسر بالرياء فى قوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتى الشرك
والشهوة الخفية وهى ان تعرض للصايم شهوة فيواقعها ويدع صومه وشرك
الفعل وضع عليها الشرك وهو سرها الذى على ظهم القدم وهو مثل فى القلة
واما حديث ابى امامة صلى بنا النبى صلى الله عليه واله وسلم الظهر حين صار
الفى مثل الشراك فانه عنى منه الفى الذى يصير فى اصل الحايط من جانب الشرق
اذا زالت الشمس وهذا اقل مما يسقبان به الزوال لانه تحديد له الشريم المراة المفضاة
والشرما فى معناها غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال باته شرماء
واتان شرماء اى مشقوقة القبل فان صح كان مجازا من شرمه قطعه شره
على الطعام شرها اشتد حرصه عليه سراه باعه واشتراه شريا وشراء والشراة
جمع الشارى بمعنى البايع كالغازى والهادى فى الغزاة والهداة وهى الخوارج
كانهم ناعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون ان الله

ع يشترى بموالنا وانفسنا وشاراه لاجله من استشرى الفرس فى عدوه اذا لج ومنه حديث
السايب كان عليه السلام شريكى وكان خير شريك لا يشارى ولا يمارى ولا يدارى
مماراه المجادلة والمداراة المشاغبة والمخالفة وتخفيف الهمزة فيهما لغة
نظر اليه شزرا وهو نظر فى اعراض كنظر المبغض فى الحديث فتشزن الناس للسجود
اى استوفزوا وتهيأوا من الشزن القلق مع الشاء الشص بالفتح والكسر حديد معقفه
يصاد بها السمك مع الطاء رجل شطب فى وجهه اثر السيف شطر كل شئ نصفه
وقوله فى الحالين يفعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا فى الكلام او
للقليل ومثله فى التوسع تعلموا الفرايض فانه نصف العلم وهو يخرج الجيدى فى اول
يحل وشطرت الدار وشطنت بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه قول قتادة
فى شهادات القرب اذا كان معه شطير جازت شهادته اى غريبا اجنبيا الشطط
مجاوزة القدر والحد وقول عايشة لقد كلفهن شططا اى امرا ذا شطط مع الظاء
الشظى عظم لا يصيق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظى المرمن وقيل اشظى
انشقاق العصب والشظية شقة من عرد او قصبة او عظم ومنها قوله ما افرى
الادواج من شظيه حجر وشظبه لتصحيف انما هى واحدة شظب السنام وهى ان
يقطعه قددا ولا تفصلها مع العين الشعبه واحدة الشعبة وبها سمى شعبة بن
الحجاج بن الورد ومنها شعبتا الرحل شرخاه وبها قادمته واخرته وقول عليه السلام
اذا تعدل الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعنى بين يديها ورجليها وقيل بين
يديها وشفر فرجها وهو كناية عن الايلاج الشعث انتشار الشعر وتغيره لغلة تتعهد
ورجل اشعث وبه سمى اشعث بن سوار فى الشعثة عن شريح القاضى والشعبى
وعنه النورى واشعث بن سعيد السمان عن عاصم هكذا فى الجمع وفى الكنى

ابو الربيع السمان واسمه اسعث بن سعيد عن عاصم وفى اول المختصر اشعث الربيع السمان
عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف وموته كنى ابو الشعثاء المحاربى الكوفى واسمه
سليم بن اسود يروى عن ابن مسعود وابن عباس رضى الله عنهم و
اشعث وابو سنان الشيبانى فى ذلك الفارسى والشعث مثل الاشعث والى
مصغره نسب محمد بن عبد الله الشعبى يروى خالد بن سعدان وعنه وكيع
الشعار خلاف الدثار والشعار والشعيرة العلامة ومنه اشعر البدنة اعلمه
انه هدى وهو شعار الدم الخرقة او الفرج على الكناية لان كلا منهما علم للام والشعار
فى الحرب نداء يعرف اهلها به ومنه انه عليه السلام جعل شعار المهاجرين يوم بنى
يابنى عبد الرحمن وشعار الخزرج يابنى عبد الرحمن وشعار الخزرج يابنى عبد الله و
شعار الاوس يابنى عبيد الله وشعارهم يوم الاحزاب هم لا ينصرون والمشعر الحرام
جبل بالمزدلفة واسمه قزح شعث عليه السلام وعليه المقيدة فى العيوب من
خزانة الفقه الاشعال بياض الاشعار وانما المذكور فيها عندى فوس اشعل
بين الشعل وهو بياض فى طرف الذنب وقد اشعال اشعيلا لا وعن الليث
هو بياض فى الناصية والذنب وقيل فى الراس والناصية والاسم الشعله
وعن ابى عبيده غرة شعلاء يأخذ احدى العينين حتى تدخل فيهما وكان
ما ذكره ابو الليث ماخوذ من هذا الا ان اللفظ لم يضبط فوضع الاشعال
موضع الاشعيلال مع الغين الشغار ان يشاغر الرجل الرجل وسوان يزوجه
حريمته على ان يزوجه الاخر حريمته ولا مهر الا هذا والحقيقة فى المعرب مع
شفر كل شئ حرفه والتركيب يدل على ذلك منه شفره السيف حره وشفر البئر
والنهر حرفه وشفر البعير شفته واما قولهم اصغر القوم شفر شهم اى خادمهم

فستعار من الشفرة وهي السكين العريضة لانه يتهيأ في الاعمال كما تتهيأ هذه في
القطع اللحم وغيره وعن ابي الهيثم يقال لناحيتي نوح المرأة الاسكتان ولطرفيها
الشفران وشفر العين بالضم ايضا منبت الاهداب ومنه قول الناصحي وفي
اشفار العين الدية اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية
المبسوط وفي اشفار العينين الدية كاملة اذا لم ينبت في الصواب فيه ضم حرف
المضارعة من الانبات اذ لم ينبت الاهداب والشعر وان صح الفتح فعلى
معنى اذا لم تنبت احدا بها ثم حذف المضاف واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما
بسطت الكلام فيه ليعلم ان احدا من الثقات لم يذكر ان الاشفار الاهداب والعجب
التبتي انه بالغ في ذلك حتى قال تذهب العامة في اشفار العين انها الشعر وذا غلط انما
الاشعار حروف العين التي نبت عليها الشعر والشعر هو الهدب ثم لما انتهى الى حديث
ام معبد في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في عينيه دعج اي سواد وفي اشفاره
عطف او عطف او وطف فسر الالفاظ البليغ بالطول ولم يتعرض الاشفار انما حقيقة
ههنا او مجاز قلت والوجه ان يكون على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفاره
وطف وانما حذف لامن الالباس وان المدح انما يكون في الاهداب لا في الاشفار
انفسها او سمي النابت باسم المنابت لملابسة بينهما وذلك غير عزيز في كلامهم يكره
الصلوة بين الاشفاع يعني التراويح كانه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع معها
ولدها وناقة شافع في بطنها ولدها وتليها اخرى عن شم عن الفراء والشفعة اسم
للملك المشفوع وملك من قولهم كان وترا فشفعته باخرى جعلته زوجا له ومنه
الحديث لشفعتها ونظيرها الاكلة واللقمة في ان كلا منها فعلة بمعنى مفعول هذا
اصلها ثم جعلت عبارة عن تلك مخصوص وقد جمعها الشيبي في قوله من بعت